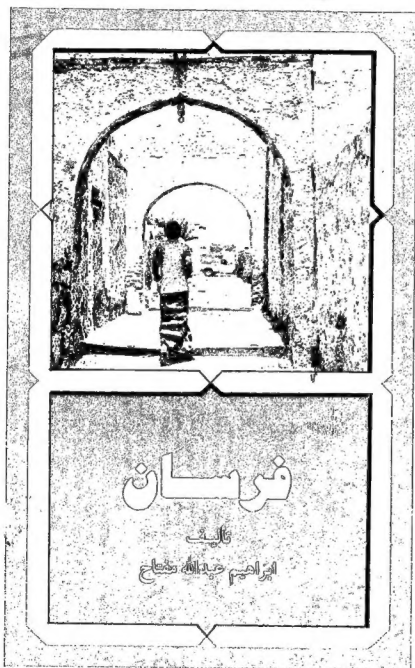


هذه بلادنا ٤



الرئاسة العامة لرعاية الشباب



فرسان

تأليف

إبراهيم عبد الله مفتاح

General Organization Of the Alexandria
Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

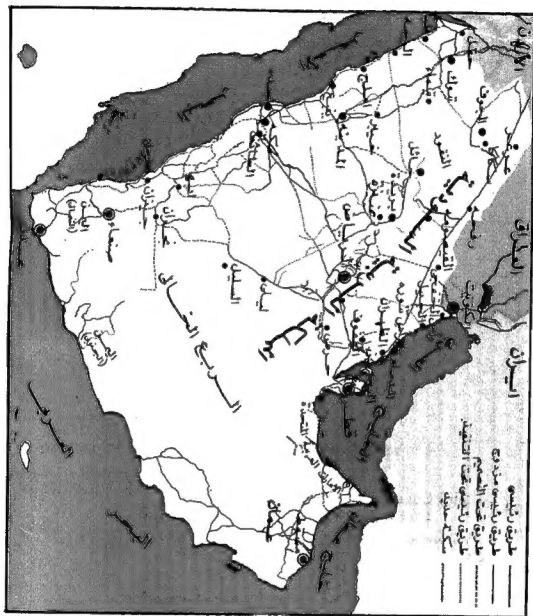
الطبعة الثانية

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وكالة شؤون الشباب

الادارة العامة للنشاطات الثقافية

الرياض ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م



هذا الكتاب

يسعدني أن أقدم باكورة الإنتاج في سلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة... هذا بالإضافة إلى كونها تجميعاً لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه الإدارة العامة للنشاطات الثقافية.

ولعلنا بهذا العمل نساهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد وتقديماً ما يساعدهم على معرفة الحقائق ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم...

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق وتوفير له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد... وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريبة الماضية حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم، وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع...

وإنه من الأفضل لأي أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين الذين أتيحت لهم فرصة التعلم والوصول إلى أرقى الدرجات

العلمية وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في المعاجم والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة تساعد الأجيال القادمة على التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء . . .

وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار. وللإدارة العامة للنشاطات الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح. ، ، ،

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

سلسلة كتب (هذه البلدان)

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتداداً طبيعياً لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات... فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم كافة المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها... فإن كان صغيراً يهمه أن يعرف أجداد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيراً فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعاً لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله.

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من البلدان وطننا الحبيب وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها وملامح النهضة العمرانية والزراعية وأوجه الحياة فيها وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعبرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته.

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات وتشجيع ملكة البحث والتأليف وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل.

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

تقديم

هذا الكتاب وما في حكمه مما ألف أو سيؤلف عن مدن أو قرى منفصلة أو متصلة بقرى أخرى مجاورة لها . ولها نكهتها الخاصة بها في وضعها الاجتماعي أو طبيعتها الجغرافية أو التاريخية أو القبلية أو ما إلى ذلك مما هو محدود المساحة أو المسافة أرضاً وزماناً كهذا الكتاب الذي بين أيدينا عن «فرسان» جزائر الملوك والأسماك المهاجرة) - أقول إن هذا الكتاب وأمثاله لا يقل فائدة ومتعة عن المعاجم الجغرافية لمناطق المملكة . بل لعل حصر جهد الباحث في رقعة ضيقة من المكان يجعله أكثر استقصاء ودقة فيما يورد من معلومات . إضافة إلى ما تمتاز به هذه الدراسات من معلومات طريفة عن العادات والتقاليد وشئون الحياة العامة التي قل أن ترد في المعاجم الجغرافية . وقد ترد في الكتب التاريخية بقدر أكبر إذا قدر لهذه المدينة أو تلك أن تجد من يكتب تاريخها بصدق ووعي وحياد .

ومن هنا أجد أن هذه الكتب التي شجعتها وتبنتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ستكون ذا نفع وفائدة مضاعفة للباحثين الجغرافيين والجيولوجيين والمؤرخين ورجال الفكر والأدب . ذلك أن هذه الكتب تستطيع إمدادهم بمعلومات أوفر وأكثر دقة وبخاصة عن العادات والتقاليد السائدة وعن دقائق الحياة الشعبية العامة في هذا الجزء الصغير من وطننا الكبير . وهذا لا يعني التقليل من قيمة المعاجم الجغرافية التي خرجت في بلادنا وما هو في طريقه للخروج وإنما أعني أن هذه الكتب الصغيرة في ذاتها ومحدودية المكان أو الموضع الذي تتحدث عنه - ستكون عوناً جيداً للباحثين والمؤرخين والأدباء وغيرهم في تكوين الصورة الواقعية للبلاد تفصيلاً - نسيباً - وتعريفها لكل مواطن في كل مكان من بلاده . والتعارف سبيل إلى التآلف - فيما اعتقد - ولئن أفضلت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بإحالة بعض

هذه الدراسات إلى لتقييمها وتقويمها إن هي احتاجت إلى تقويم وإبداء رأي في مدى صلاحيتها للنشر من عدم ذلك - فلنبا من حيث قصدت أو لم تقصد قد أتاحت لي فرصة التعرف بشكل أكثر دقة وتفصيلاً عن المدن والقرى والأماكن التي كتبت عنها هذه الدراسات . . وبذلك أكون قد استفدت من هذه المعلومات وعشت معها جلسات ممتعة من القراءة المفيدة ولا بد أن القراء وبخاصة من يهتمون بمثل هذه الدراسات سوف يستفيدون كذلك من قراءة هذا الكتاب وأمثاله . ولا سيما أن المؤلف الأستاذ إبراهيم عبدالله مفتاح قد صاغه بأسلوب أدبي واثق، أسلوب الأديب الشاعر وضمنه معلومات في غاية الأهمية والطرافة معاً عن جزر (فرسان) التي لا يعرف كثير من المواطنين عنها إلا أنها كانت «متنى» للرجال الذين كانوا يمثلون خطراً على الأمن العام في عهود سابقة . وإن لم تكن في شهرة جزر «سانت هيلانة» التي جعلتها بريطانيا «متنى» لبعض الزعماء من مستعمراتها .

ولقد بذل الأستاذ إبراهيم مفتاح جهداً كبيراً يشكر عليه في إعطاء الدراسة كثيراً من جوانبها الشمولية تاريخياً، وجغرافياً، وأدبياً، واجتماعياً، مما أضفى عليها كثيراً من المتعة والفائدة للقارئ والباحث، وأورد نماذج شعرية من شعر شمراء (فرسان) الفصيحة والعامية . وقد لفت نظري غرابة بعض الكلمات الشعبية التي تضمنتها الشعر الشعبي . . وجاءت فيه عبارات وكلمات غير مفهومة بالنسبة لي ولعلها كذلك لغيري . . بل إن المؤلف عجز عن إرجاع معاني تلك الكلمات إلى أصل فصيح يفسرها ومن ذلك ما جاء في عنوان «التدريه» والقصيدة الشعبية التي تتغنى بها النساء الفرسانيات عند الظهيرة اشتياقاً ولوعة وحنيناً إلى الإبن أو الأب أو الأخ أو الزوج الغائب في البحر لطلب الرزق ومنها هذا المقطع :

«والي بيادوه»	والي	بسيلى
حان الوقت حان	تحميل	وشدان
والبادرة زان	«والي	بيادوه»
«درهت» ظهري	من ضيق	صدري
من غيبة أهلي	«والى	بيادوه» . . الخ

فهذان تعبيران شائعان في جزر فرسان لم يستطع المؤلف أن يعرف معناهما لغوياً . . وهما

«التدريه» من قولهم «دَرَّهَتْ ظَهري» وشطر البيت الذي يقول: «والى بيادوه»!

لا اعتقد أن جزر فرسان تعلم من يعرف معاني مثل هذه الكلمات ولا سيما كبار السن من المعنين بالشعر الشعبي؟ وهذا كمشال على غرابة بعض الكلمات واستعصائها على الفهم في هذا الجزء العزيز من وطننا الكبير.

فلوبدل المؤلف جهداً أكبر في إرجاع الكلمات العامية الغريبة إلى أصولها العربية الفصيحة لأمكن له ذلك ولساهم في تقريب اللهجة المحلية للفرسانيين من اللهجات المحلية الأخرى في مسيل ما هو أكبر، ولو بعد زمن طويل، في صهر هذه اللهجات - ولو إلى حد ما في لهجة شعبية متقاربة أو رفع أكثرية الناطقين بتلك اللهجات إلى مستوى اللهجات الفصيحة.

ونسأل الله مزيد التوفيق والسداد للجميع

عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس
الرياض



مقدمة

• حين تذكر الجزر تنداعى إلى ذهن الإنسان عديد من الصور المتباينة والأخيلة المدهشة والرؤى العميقة والأحلام العجيبة .

• هذا التنداعي هو محصلة تاريخية لعلاقة الإنسان بالبحر كمصدر من مصادر رزقه . .
ووسيلة من وسائل الاتصال القديمة قبل أن تعرف الطائرة والقطار والسيارة .

• لقد ارتبط تاريخ الجزر بمجموعة من الأساطير المثيرة لخيالات الإنسان وتطلعاته للبحث عن المجهول المخوف بالمخاطر والأهوال والخرافة فتصور الجزر المسحورة . . والجزر المسكونة بالمعاريف والجن والمخلوقات الغريبة .

وفي بلاد اليونان . . حيث تكثر الجزر الجميلة المأدبة ، كانت هذه الجزر مطمحاً للفلاسفة والمفكرين هرباً من المضايقات التي يلقيها من شعوبهم وحكامهم .

• ليس هذا فحسب . . بل ارتبط تاريخ الجزر حديثاً بحركة الكشوف الجغرافية . . .
ورحلات المغامرين الباحثين عن الأحجار الكريمة . . ومناجم الذهب، والمعادن الأخرى . . وبرزت أهميتها من خلال رحلات المكتشفين أمثال «كزيستوفر كولومبوس» و«فاسكودي جاما» و«ابن ماجد» البحار العربي .

❖ وليست قصة «روبنسون كروزو» إلا صورة من تخيلات الإنسان وطموحاته لحياة جديدة، وأرض غير معروفة، ورغبته في إرتياد المجهول لتحقيق نزعاته.

❖ وكان البحرياً يحتويه من مغامراته وكنوز ليس أقلها «اللؤلؤ» الذي كان يمثل تجارة مرموقة تقود إلى الثراء الواسع سبباً في ظهور «القراصنة» حيث برز عدد كبير منهم ملأوا حياة البحر هلعاً ورعباً في غياب النظام والأمن اللذين دعت إليهما فيما بعد القوانين والمعاهدات الدولية المصحوبة بوسائل الردع ومكافحة ظاهرة القرصنة لتوفير الأمن لرواد البحر من ناحية وتنظيم عملية استثمار مصادر البحر ومغامراته من ناحية أخرى.

❖ وأنا في هذا الكتاب عن «جزائر فرسان» لا أرصد تاريخ البحر والجزر وما تخلل هذا التاريخ من أساطير . . وأحلام . . ورؤى . . وأحداث، وإنما استعيد صوراً كانت في يوم من الأيام تحتل واجهة أحداث الإنسان اليومية قبل أن يعرف الحروب الساخنة، والباردة وظاهرة الاستعمار . . والفهر والامتداد . . والاستيطان القسري والقتل الجماعي . . والغارات السامة وتلوث البيئة في ظل القوانين والمعاهدات والاتفاقيات الدولية . . هذه الأمور التي قضت على ظاهرة القرصنة غير المنظمة لتحل محلها القرصنة المنظمة التي تميزها عصرنا وعانت منها أمم كثيرة في مختلف بقاع الأرض على مسمع ومرأى من المجتمع الدولي الذي تضييع استكاراته واحتجاجاته وسط دوي المدافع وتفجيرات القنابل وسيطرة القوي على الضعيف المغلوب على أمره.

❖ هذه مجرد تداعيات تواردت على خاطري وأنا اعتزم الكتابة عن جزء من أجزاء وطننا الغالي . هذا الجزء هو «جزائر فرسان» أكبر أرخبيل في البحر الأحمر في الطرف الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية .

فيمثل ذلك الشواهد الغنية
بمصادر اللؤلؤ والغنية
بمصادر المحار الطبيعية

الموقع الجغرافي



تشكل جزيرة فرسان والمجموعة التابعة لها أرخبيلاً من الجزر المنتشرة المتقاربة تقع في الطرف الجنوبي الشرقي للبحر الأحمر وعلى بعد خمسين كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من مدينة جيزان في مملكتنا العربية السعودية، وعلى بعد يزيد قليلاً عن مائة كيلو تقريباً عن الساحل الغربي للبحر الأحمر والمطل على البر الأفريقي حيث تقابلها على ذلك الجانب جزائر «دهلك» ذوات الشواطئ الغنية بمصايد «اللؤلؤ» والتي كانت في يوم من الأيام مصدراً من مصادر الرزق لسكان جزائر فرسان وجيزان وكذلك سكان المدن الساحلية اليمينية. حيث يزاولون مهنة الغوص بحثاً عن اللؤلؤ في المصايد الواقعة بالقرب من شواطئ تلك الجزر كما قدمنا، كما يزاولونه على شواطئ فرسان نفسها والتي ما تزال غنية بمزارع المحار الطبيعية حتى يومنا هذا.

وعلى الرغم من عدم وجود مسافة كبيرة تفصل بين جزائر فرسان ومدينة جيزان أو بتعبير أصبح «منطقة جيزان» فإن التكوينات الطبيعية بينها تختلف اختلافاً تاماً.

فينبنا نجد أن الصخور البركانية والسهول الساحلية الحصبة تغلب على طبيعة أرض المنطقة نجد أن جزر فرسان تغلب على أرضها الشعاب المرجانية والقواقع والكائنات البحرية المتحجرة، وذلك ما يدل بوضوح على أن هذه الجزر كانت حتى عهد قريب مغمورة تحت مياه البحر، وأن عمرها الجيولوجي عمر حديث.

وحسب ما يقول الدكتور عبدالله الديباغ - أحد أساتذة الجيولوجيا في جامعة البترول والمعادن بالظهران - : إن العمر الجيولوجي لجزائر فرسان عمر حديث يتراوح بين ثلاث ملايين وثلاث ملايين وخمسمائة ألف سنة تقريباً.

وحسب ما يذكر الدكتور الديباغ - الذي زار فرسان قبل سنوات مع مجموعة من الأساتذة الأجانب المتخصصين في علم الجيولوجيا - إن ثلاث ملايين أو ثلاث ملايين ونصف المليون من السنين يعتبر عمراً جيولوجياً حديثاً إذا قيس بالزمن التاريخي الذي يتعامل به الإنسان.

لكن ما وضعني في حيرة حقاً أمام أقوال الجيولوجيين هو ما نشرته جريدة «الشرق الأوسط» في عددها ١١٨٩ الصادر في يوم الاثنين ١٩٨٢/٣/١م الموافق ٦ جمادى الأولى ١٤٠٢هـ تحت عنوان: «مصر مقبلة على سلسلة من الزلازل» جاء في جزء منه ما يلي: «ويقول الدكتور عبدالله المغربي: إن أسوان ليست منطقة زلازل فهي منطقة صخرية في تركيبها الجيولوجي، وهي أكثر أمناً من منطقة «الدلتا» مثلاً.

والمعروف أن قشرة أرضية البحر الأحمر تعتبر بالقياس الجيولوجي منطقة حديثة لم تستقر بعد رغم أن عمرها تجاوز مليوني سنة وما زالت تبحث عن الاستقرار. انتهى

هذه السطور الأخيرة جعلتني أحثار بين كلام الدكتور الديباغ والدكتور المغربي لأن الفارق كبير جداً يصل إلى ملايين السنين ثم أن ذلك وضع أمامي سؤالاً هو: هل برزت

هذه الجزر إيان تكون أرضية البحر الأحمر؟ أم أن ذلك حدث بعد مرور زمن جيولوجي يعلم الله مداه؟

هذا السؤال يجيب عليه طبيعة أرضية هذه الجزر، إذ أن الشواهد كلها تدل على أنها يوزت بعد أن تكون البحر الأحمر الذي يعتبره العلماء حديثاً نسبياً، وهذا واضح من الكائنات البحرية والقواقع المتحجرة التي تثبت - بدون أدنى شك - أنها كانت مغمورة - وليلة طويلة - تحت مياه البحر.

وشكل جزيرة فرسان يميل إلى الطول وامتدادها يأتي من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي ويغلب عليها الانحناء إلى الجنوب وتحيط بها مجموعة من الجزر الأخرى أكبرها جزيرة «السجيد» أو فرسان الصغرى كما هو معروف جغرافياً. هذه الجزيرة يفصل بينها وبين فرسان الكبرى ممر مائي لا يزيد عرضه عن ثلاثمائة متر، ويسميه الفرسانيون «المعادي» لأن الجمال تستطيع أن تعلق منه عندما ينتقل الأهليون من المسجد وإليها ويتم ذلك في حالة الجزر البحري.

ويبلغ طول جزيرة فرسان من جنوبها الشرقي إلى نهايتها في شمالها الغربي حوالي خمسة وسبعين كيلومتراً. أما متوسط عرضها فيبلغ حوالي ثلاثين كيلومتراً.

وقد أشار إليها الأستاذ محمد أحمد العقيلي في كتابه «المعجم الجغرافي لمقاطعة جازان» صفحة ١٢٥ تحت عنوان «جزيرة فرسان» فقال:

جزيرة فرسان من أكبر جزر البحر الأحمر مساحة إن لم تكن أكبرها مساحة وأكثرها سكاناً وأخصبها تربة، وموقعها بين خطي العرض ١٦°٥٠ ، وخطي الطول ٤١°٤١ ، ٤٢° تقريباً. تبعد عن مدينة جازان غرباً خمسين ميلاً بحرياً^(١) وأطول جهة فيها هي من مرسى الخور شرقاً^(٢) إلى طرف صبر غرباً ٧٥ كيلاً ويقصر في غيرهما إلى ٤٠ ، ٣٥ ،

(١) في بداية الكتاب ٥ كيلو

(٢) الصحيح من رأس جبل البحر

٣٠ كيلاً.

وأعرض جهة هي فيسا بين «رأس عبّرة» إلى مرسى «الخص» ٤٠ كيلاً. ويقصر في غيرهما إلى ٣٠ ، فلواعتبرنا متوسط طولها ٣٥ وعرضها ٣٠ لبلغت مساحتها (١٠٥٠) كيلاً مربعاً، وهي جزيرة صخرية يقدر عدد سكانها مع القرى التابعة لها ٤٦٠٠ نسمة تقريباً.

وتعليقي على ما ذكره الأستاذ العقيلي أنه لم يتعرض إلى أن عدد السكان كان يزيد كثيراً عن هذا الرقم عندما كان مواطنو هذه الجزر مستقرين وعندما كانت حياتهم تعتمد على منتجات البحر الذي كانوا يعتمدون عليه في حياتهم، وقد تناقص عدد السكان بعد أن تركوا الاعتماد على البحر وانجهموا إلى مصادر العيش الأخرى في مختلف مدن المملكة، وتبع ذلك هجرة كثيفة سعيّاً وراء الرزق ولقمة العيش، وهذا ما دعاني إلى أن ألمح عن هذه الهجرة في قصيدة ألفتها أمام صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عندما زار فرسان.

صخب الحياة وأصوات النادينا	والهاجرون دياراً كان يملؤها
ولالأهليج تحيي عهدنا فينا	أضحت نحن إلى الضوضاء ساحتها
تدعو الإله بأشواق المحبينا	هذه المنازل في شوق لمن رحلوا
ويجمع الشمل أزهاراً ونسرينا	بأن يرد إلى السكنى أحببنا

ومن خصائص فرسان الطبيعية أنها تتمتع بشواطئ غاية في الروعة والجمال حيث تمتاز برمالها البيضاء الناصعة ومياهها الملونة الجذابة، ومع أنني أحاول أن أكون بعيداً عن أن أبطل معلوماتي هذه بزخات من العاطفة إلا أنني أجد نفسي أقول: كم يطيب لإنسان هذا العصر أن يرغم في أحضان هذه الشواطئ. يذيب فيها أحزانه ويفسل بمياهها الصافية همومه ويدفن في رمالها القضية البكر مشاكله وأهاته.



▲ أحد المناظر الطبيعية المنتشرة في جزر فرسان.



من المؤلف جداً أني - رغم محاولاتي - لم أجد عن فرسان من المراجع أو المصادر ما يشبع شهيتي من المعلومات التاريخية عن هذه الجزر ذات الموقع الاستراتيجي الحساس على الرغم من وجود شواهد كثيرة من آثارها تدل على أنها لم تمسح على هامش التاريخ. يدلنا على ذلك ما فيها من آثار وكتابات تعود إلى تاريخ دولة «حمير» إحدى دول اليمن الثلاث الكبرى «سبأ» و«معين» و«حمير». أضف إلى ذلك أنه قد تحدث عنها ياقوت الحموي في كتابه «معجم البلدان» فقال كلاماً معناه: «أن جزر فرسان يسكنها قوم من قبائل تغلب، وأهم كانوا قبل دخول الإسلام إليها يدينون بالنصرانية، وقد عرف سكان هذه الجزر بشدة البأس، وكانت تقوم حروب بينهم وبين قوم يدعون «بنو مجيد» - بالقرب من باب المندب، وأن لهم رحلات وتجارة مع البلدان المجاورة لهم».

كما ذكر الهمداني في كتابه «صفة جزيرة العرب» فقال: «وفرسان قبيلة من تغلب وكانوا قديماً نصارى وهم كنائس في جزائر فرسان قد خربت، وفيهم بأس، وقد يجارهم بنو مجيد، ويعملون التجارة إلى بلاد الحبشة، ولهم في السنة السفرة فينضم إليهم كثير من الناس، ونسأب حمير يقولون إنهم من حمير» انتهى.

والبلدان المجاورة لهذه الجزر هي : اليمن ، والحبيشة ، والسودان ، وقد امتدت تجارة أهلها إلى بلاد الهند وبعض بلدان أوروبا كبريطانيا وفرنسا وإيطاليا كما سأتي على ذلك فيما بعد .

ويوجد الآن في فرسان جبل يعرف بـ «جبل كنيسة» علل الأستاذ محمد أحمد العقيلي صاحب كتاب «المخلاف السليمانى في التاريخ» في أحد أعداد «مجلة العرب» التي يصدرها أستاذنا «حمد الجاسر» علل وجود اسم ذلك الجبل والآخر الموجود عليه بأنه من بقايا النصرانية إلا أن هناك رأياً آخر سماعياً قد عزا ذلك إلى أن فرسان كان بها وجود برتغالي إبان القرن الرابع عشر الميلادي أي خلال الحقبة التي كانت فيها حركة الكشف الجغرافية والجشع الاستعماري على أشدهما .

وبهذه المناسبة أشير إلى ما نشرته مجلة «أهلاً وسهلاً» التي تصدرها «السعودية» في أحد أعدادها في القسم المحرر باللغة الإنجليزية تحت عنوان «جزر فرسان» «أنجلويسكي يزور لؤلؤة البحر الأحمر» جاء فيه :

في أواخر القرن السابع عشر كتب الرحالة البريطاني «جون أوفنجتون» عن أرخبيل مجموعة جزر فرسان خارج ساحل البحر الأحمر الذي هو المملكة العربية السعودية اليوم :

جيزون «جيزان» آخر مدينة تقع على الساحل التابع لملك Arabia Felix ^(١) إنها مشهورة في تجارة صيد اللؤلؤ .

وجزيرة فرشام «فرسان» الواقعة على بعد ثلاثة فراسخ عظيمة الشهرة في هذا المجال ، والمدينة نفسها صغيرة ومهمة فقط بصيد اللؤلؤ وإرسال كمية من الدخن «نوع من الحبوب يزرع في منطقة جيزان» إلى باقي أجزاء Arabia Felix .

١» هكذا جاء في الموضوع

● النصرانية في فرسان

وأعود مرة ثانية إلى الديانة النصرانية ووجودها في هذه الجزر إذ أنني سأعود إلى الاستنتاج مما سأنتقله عن كتاب «اليمن الحضر» لمؤلفه محمد بن علي الأكوخ تحت عنوان «رأي مؤرخي اليونان» صفحة ١٥٨ الطبعة الأولى سنة ١٣٩١هـ. ١٩٧١م حيث جاء فيه :

«تشير المصادر اليونانية إلى أن غزو النصرانية لنجران إنما كان عن طريق الحبشة التي أصبحت تدين بالدين المسيحي الذي أدخلته إلى الحبشة رغبة القيصر الروماني «قسطنطس» في نشر النصرانية هناك على يد كاهن رومي اسمه «فروموتوس» الذي أصبح أسقفاً هنالك ثم قامت الحبشة بدورها بالتبشير باليمن وابتدأت بنجران» .

ويفتد المؤلف هذا الرأي بقوله : «وإنه من غير المعقول أن المرء الحامل لعقيدة من العقائد أومبدأ من المبادئ أو دين من الأديان أن يبعد النجعة لبشر دعوته في أناس لا يعرفهم ولا يمت إليهم بصلة ولا قيمة له عندهم وهم على ملة تخالف ما جاء به .

وإن المعروف أن تبدأ الدعوة بين الأقربين وأدنى الناس إليه ومن يعرف قيمته بين قومه من حيازة الشرف والصدق والأمانة ، وكان من حق هذه الدعوة والتبشير أن تبدأ على أقل تقدير في السواحل المجاورة للحبشة لما بينهما من تبادل تجاري وتعارف وحسن جوار حتى يتسنى له التوغل إلى داخل البلاد .

ثم لماذا اختار نجران - وهي في أقصى الشمال - التي تكلفه جهداً ومشقة وعناء السفر بالخط والترحال ، ولم يَـمَـجْـتَـرْ غير نجران «كظفار» أو «صنعاء» أو غيرها من العواصم المشهورة في ذلك التاريخ ، وهذا ما لم ينقل إلينا كما لم ينقل إلينا أن النصرانية توطنت غير نجران واعتفها قبائل غير القبيلة التي تسكن نجران ، وإن كان «لسان اليمن» يتحدثنا عن نصارى قبيلة «الفرسان» في «موزع» وفي جزائر فرسان . انتهى

وإذا عرفنا أن مدينة موزع - التي لم يبق منها سوى الأطلال - هي مدينة من مدن «تامة» في الداخل وتقع مقابلة لمدينة «المخاء» اليمنية الساحلية التي اقترن اسمها بالبن اليمني الجيد «بن غاء» وفي الشمال الشرقي منها - إذا عرفنا ذلك استنتجنا أنه كانت توجد صلة في الدم والقربى بين أفراد وجماعات قبائل الفرسان هذه التي أشار إليها لسان اليمن بأنها كانت تسكن مدينة موزع وجزائر فرسان، وفي هذه الحالة يصبح من الطبيعي أن الديانة واحدة، وأن هذه الديانة - وهي النصرانية - قادمة إليها من الحبشة - دون أدنى شك بحكم موقعيهما القريين من الساحل الغربي للبحر الأحمر المقابل لها والذي تقع الحبشة في نطاقه.

لكن السؤال الذي يظل حائراً: لماذا لم تكن ديانة الفرسانيين ديانة سكان الساحل الشرقي للبحر الأحمر مع أنه أقرب مسافة من الساحل الغربي؟ وهل خضعت هذه الجزر في يوم من الأيام للنفوذ الحبشي وفرضت النصرانية على أهلها؟ أم أن ذلك كان نتيجة تأثير واختلاط لوفرضنا أن علاقة سكان هذه الجزر أمتن بالساحل الغربي منها بالساحل الشرقي للبحر الأحمر؟ مع أن الساحل الشرقي هو الأقرب مما دعا «لويس الملعوف» أن يقول في قاموسه «المتجدد في اللغة»: «فرسان مجموعة جزائر واقعة جنوبي غربي رأس جيزان وهو مرفأ أبي العريش في تامة (جزيرة العرب) يصطاد سكانها اللؤلؤ والسلاحف». ولا أدري ماذا يقصد بقوله: وهو مرفأ أبي العريش، فإن كان يقصد بذلك جيزان فهذا خطأ لأن مدينة جيزان أقدم عمراً من مدينة أبي عريش الواقعة على بعد ٧٠ كيلومترياً شرقاً منها، والذي لا يعرف الحقيقة يظن أن جيزان أنشئت من أجل أن تكون ميناء لأبي عريش. وناحية أخرى أن جيزان تعتبر مرفأ لتامة عسير كلها سواء مدن السهول أو مدن الجبال مثل «أبها» و«خميس مشيط»، وإن كان يقصد بأن فرسان - وهذا ما استبعده - هي المرفأ الذي قصده فهذا كلام من غير الضروري لإيضاح خطئه.

وبالنسبة أشير إلى أن التاريخ ذكر أن مدينة جيزان الحالية أو «جازان» - على رأي الأستاذ العقيلي - كان اسمها قديماً مدينة «عثر» حيث ورد ذكرها في النقوش الحميرية. كما أثنى عليها لسان اليمن فقال: وهو بخلاف عظيم، وثغر جميل، وساحل جليل.



سبقنا الإشارة إلى الجبل المسمى بـ «جبل كنيسة» وسبقنا الإشارة أيضاً إلى سبب هذه التسمية ولكننا لم نشر إلى موقع هذا الجبل بالنسبة لفرسان «المدينة» - إن جاز هذا التعبير - فهو يقع في الشمال منها وعلى بعد كيلومتر واحد تقريباً ولم يبق من الكنيسة شيء - إن كانت هناك كنيسة - سوى بقايا من الحصن البحري الذي يفرض به أهل فرسان ساحات منازلهم حتى يومنا هذا، كما أنه لم يبق سوى نتوءات بسيطة من بقايا تدل على أن ذلك الموضع كان به بناء في يوم من الأيام .

والاستدلال على أن كنيسة كانت في هذا المكان إنما جاء من تسمية ذلك الموضع بالاسم الذي ذكرناه، وهو اسم توارثه الأبناء عن الآباء، وطبيعي أنه لم يأت جزافاً أو بمحض الصدفة ولا بد أن يكون له أساس .



خرائب واطلال في وادي مطر

والواقع أن جزيرة فرسان غنية بالآثار التاريخية التي تحتاج إلى عمل جاد يكشف أسرارها ويبرز أهميتها. فهناك آثار في جنوب مباني البلدة في منطقة تعرف بـ «وادي مطر» تبعد حوالي تسعة كيلومترات تضم أطلالاً ذات صخور كبيرة عليها بعض كتابات فسرهما بعض خبراء «قسم الآثار» بوزارة المعارف بأنها كتابات حميرية، ووجد بها صاحب المخلاف السليماني في الجنوب أثناء قيامه برحلة إلى هذا المكان وجد بها قدماً لتمثال إنسان مصنوعة من الطين المحروق. كما يوجد بها حجر على شكل مثلث به ثلاث فتحات اثنتان منها تمثل العينين

والثالثة تمثل فتحة الفم، وهذا الشكل ريبا قصد به نحتاً لوجه إنسان ولكن بطريقة بدائية . وفي قرية «القصار» - التي ستحدث عنها فيما بعد - يوجد مكان يسمى «الكلمي» به بنايات متهدمة ذات أحجار كبيرة يغلب عليها الطابع الهندسي - مربعات ومستطيلات - وبقيايا أحجار منحوتة تشبه - إلى حد كبير - الأعملة الرومانية . وما يؤسف له أن هذه الحجارة وهذه الأعملة قد سطا عليها من لا يعرف قيمتها واستخدمت في بناء المنازل العادية المجاورة لذلك المكان ، وبعض هذه الحجارة لا تخلو من كتابات قديمة ريبا تكون حميرية أو سبئية أو معينية .

وإلى الشرق من هذه القرية وجد نفق يضم رفات مجموعة من الأشخاص غير المعادين طولاً وهيكلأ أعيدوا إلى نفقهم بعد الكشف عنهم بطريق الصدفة من قبل بعض الأهالي . وأسفل هذا النفق - في أرض مجاورة - وجدت فرقة تابعة للمواصلات قدراً وملعقة مصنوعتين من الطين عندما كانت هذه الفرقة تقوم بأخذ التربة من ذلك المكان لتمهيد الطريق المؤدية من الميناء إلى البلدة، وللأسف الشديد لم يعرف واجدوا هذين النموذجين قيمتهما الأثرية مما أدى إلى عدم العناية بهما وفقدانها .

وعلى مقربة من هذا المكان توجد بقايا أبنية تشير إلى أنها كانت عبارة عن أفران مبنية من الجص والفخار المحروق، وهذه الأبنية لا تزال باقية حتى الآن . ومن يدري؟ فلربما توجد آثار قيمة وجديرة بالاهتمام سيعثر عليها لو أن المسؤولين عن الآثار اهتموا بهذه الجزر وبنلوا نحوها شيئاً من الجهد والمال ، فهناك أماكن كثيرة مازالت مجهولة وبحاجة إلى البحث والتنقيب .

❦ قلعة لقبان

لقد قيل قديماً : إن الأسماء لا تعمل ، وقلعة لقبان أو جبل لقبان كما يسميه الأهالي والواقع في الجنوب الشرقي من البلدة وعلى بعد عشرة كيلومترات منها وثلاثة كيلومترات من قرية القصار اسم لا يعرف سببه ، وهو عبارة عن حجارة ضخمة متهدمة تدل على أنها أنقاض قلعة قديمة بنيت على مرتفع يطل على السواحل الشرقية والجنوبية والغربية للجزيرة وتطل على أنقاض تقع في الجنوب منها على بعد اثنين كيلومتراً تدل على أن قريتين كانتا



▲ قلعة لقمان قديمة مهدمة تبدو كفوهة بركان

موجودتين بالقرب منها. لكن الذي لم يعرف هو: هل وجدت هذه الآثار المتقاربة في زمن واحد؟ هذا هو السؤال الذي يحتاج إلى الإجابة عليه.
إن أثر بناء هذه القلعة مازال واضحاً وبطريقة تدعو إلى الدهشة في كيفية رفع تلك الحجارة الضخمة التي لا يعرف لها تاريخ ولا تتوفر عنها أية معلومات.

📍 مباني غرين

والأعجب منها المباني والآثار الموجودة في منطقة «غرين» التي يبلغ حجم الحجر الواحد منها حوالي ٢٥×١٥ متر أو أكثر كما يزن عدة أطنان إن قدر له أن يوزن.
وفي موضع آخر يدعى «القرية» توجد آثار مشابهة أبرز ما فيها الأسرة المصنوعة من

الحجارة ويقايا غرف لا يزيد الضلع الواحد من أضلاع أي منها عن حجرين منحوتين بشكل هندسي .

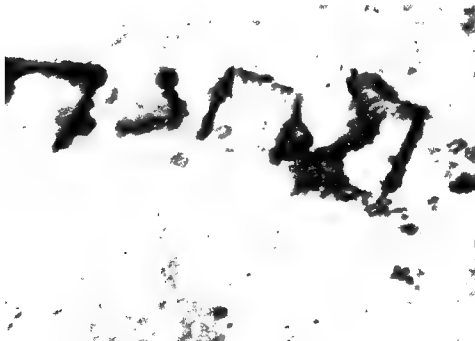
وأثار غرين تنقسم إلى قسمين أحدهما يسمى «غرين البر» والآخر «غرين البحر» وهو القسم المحاذي للشاطئ . ، وتحكي الروايات الشعبية أن معركة قد نشبت بين القريتين سببتها عجوز نائمة كانت تغذي نار الفتنة بين الفتيين حتى أدت إلى تطلّاحن أفرادها وهلاكهم ، ولذلك يوجد مثل شعبي في فرسان حيث يقال : «فلانة عجوز غرين» إذا وجد في المجتمع من تقوم أوحى من يقوم بنقل الكلام بين الناس إذا كان هذا الكلام فيه ما يجرّحهم . ولعل «الخنوق» الملمور بالتراب الموجود في هذه المنطقة يكون قبراً جماعياً يبرهن صحة هذه الرواية .

أعود إلى الآثار مرة ثانية فأقول : إن هذه الأشكال جميعها سواء في وادي مطر أو في الكدسي بقرية القصار أو في قلعة لقمان وغرين والقرية ظلت جميعها توضع أمامي تساؤلات كنت أجهل الإجابة عليها حتى جاء بعض الخبراء السابعين لقسم الآثار واستنتجوا من الكتابات الموجودة على بعضها أنها تعود إلى عهد الدولة الحميرية اليمنية كما تأكد لي ذلك عندما زرت «اليمن» وشاهدت بعض آثارها في كل من قصر «غمدان» بمدينة «صنعاء» و«سد مأرب» وغيرها حيث وجدت تشابهاً كبيراً في الشكل وفي طريقة وحلة البناء والتركيب والتداخل والربط بين الأحجار بعضها ببعض .

وإذا تخطينا المعصور الغابرة واحتزننا حبات التاريخ وانتظرنا قطار الزمن قليلاً أمام عهد «الإمبراطورية العثمانية» فإننا سنجد آثارها ما زالت باقية : ففي جنوب مباني البلدة توجد منطقة «العرضي» وهي عبارة عن مجموعة بنايات مستديرة أو مستطيلة الشكل كان الجنود العثمانيون يتخلّدونها معسكراً لهم وقد تحولت هذه التكتلات ويالاً على العثمانيين أنفسهم خلال الانتفاضة التي انتفضها العرب على الحكم التركي حيث قام الفرسانيون هذا الحكم وحدثت معركة بينهم وبين الجنود العثمانيين أسفرت عن مصرع خمسة وعشرين جندياً من الجيش العثماني مقابل مواطن فرساني واحد وذلك لأن الفرسانيين كانوا يقاتلون من تلك التكتلات في الوقت الذي كان فيه الجنود العثمانيون يقاتلون في العراء لأنهم قادمون من سفنهم الراسية في ميناء «جنابه» الأمر الذي جعل هؤلاء الجنود يطلبون النجدة من حكومتهم لولا أن الأمر انتهى بالوساطة والصلح ثم التسليم للدولة العثمانية حتى نهايتها من كل البقاع التي كانت تسيطر عليها .

ويجوار هذه الثكنات العسكرية خلف العثمانيون خطاً ممهداً يصل البلدة بالميناء السالف الذكر، هذا الخط يسمى «الاسكلة» وكان يستخدم كممر للعربات التي تجرها الجياد والبغال وتنقل عبرها المؤن والمواد الغذائية اللازمة للحامية العثمانية الموجودة في هذه الثكنات وفي القلعة العثمانية الواقعة في شمال البلدة والمبنية فوق تل مرتفع يشرف أيضاً على جميع سواحل الجزيرة تقريباً عدا الساحل الشمالي الغربي الذي تمتد الجزيرة ناحيته حوالي ٧٥ كم كما أسلفنا.

هذه القلعة تختلف عن قلعة لقبان التي سبق الحديث عنها، وهي مبنية من الحجارة والجص الموجودة خاماته بكثرة في فرسان، وقد بُني سقفها من جريد النخيل الموضوع على أعمدة من قضبان سكة حديد، وقد بدأ هذا السقف يتآكل وتظهر فيه فجوات تتسع يوماً بعد يوم لعدم وجود الصيانة اللازمة لهذه القلعة التي تعتبر أثراً بارزاً من آثار العثمانيين في الجزيرة.



● كتابة أثرية على فوهة بئر في منطقة غرين

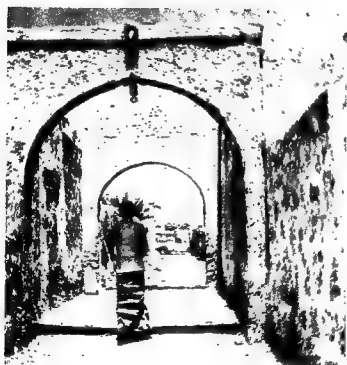


▲ سرير منحوت من الحجارة في آثار غرين



▲ بئر قديم منحوت في الصخر وقد كان كل بئر من هذه الآبار المنتشرة يستمر الحفر فيه لمدة تزيد على العام لكي يكتمل
فالأرض كلها صخرية.

► أقدم جامع في الجزيرة



◄ واحد من المداخل المؤدية إلى منزل قديم



● مسجد الشيخ إبراهيم الجدلي

فرسان واللؤلؤ

الإنسان ابن بيئته كما يقولون ، وبطبيعة الحال فإن البيئة تفرض عليه أن يتأقلم معها وتفرض عليه نوع الحياة التي يجب أن يعيشها .

والبحر بجباله الأخاذ ومعطياته المتنوعة الوفيرة غالباً ما يجتلب سكان السواحل إلى امتطاء أمواجه وارتياذ أعماقه للحصول على تلك المعطيات خاصة إذا كانت ذات قيمة مالية كبيرة كاللؤلؤ الذي توجد مناطق صيده بكثرة على سواحل هذه الجزيرة أو الجزر المجاورة لها .

من هذا المنطلق فرض البحر على سكان جزر فرسان حياة خاصة من الناحية المعيشية والاقتصادية ، فهي ليست ذات موارد مائية تساعد على الزراعة فيها ، وإن الزراعة التي سأتحدث عنها في فصل خاص ليست إلا استثناء في حياة سكان هذه الجزر أو من الشواذ التي تثبت القاعدة ، فهي حياة زراعية بسيطة تعتمد على الأمطار غير المنتظمة في الغالب .

من ذلك كله اتجه هؤلاء السكان إلى البحر يجهزون أرجاعهم ويقامرون بحياتهم في مدهام الواسع ، ويقضون الأسابيع والشهور بعيدين عن الأهل والوطن يصارعون أمواجه وأنواعه ويستمتعون بسويعات تجمعهم فيها لياليه المقمرة أحياناً والضاحكة نجومها أحياناً أخرى فيرسلونها آهات وزفرات شجية خلفت لنا ثروة هائلة من الألحان والكلمات الرقيقة التي أبدعها الحرمان والفراق والمعاناة ستعرض لذكر شيء منها فيما بعد .

لقد كانت السفن الفرسانية تسافر إلى الفجس في مواسم معينة من العام بحثاً عن اللؤلؤ الذي توجد مصائد قريية من شواطئ هذه الجزر - كما أسلفنا - أو بالقرب من الجزر



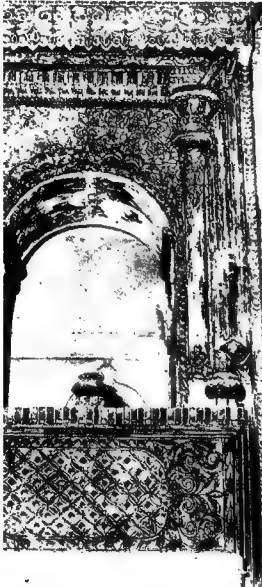
● منزل أحمد منصور
الرفاعي انعكاس
للترف ايام تجارة اللؤلؤ

المجاورة لها والواقعة على الساحل الجنوبي الغربي للبحر الأحمر مثل جرائر (دهلك) ثم تعود محملة بالمحصول الجيد الوفير الذي يتركز فيها بعد في أيدي قلة من تجاره المشهورين إذ يقومون بشرائه من الغواصين في الأسواق المحلية، وعندما تتجمع لديهم الكميات التجارية الكافية للتسويق والبيع في الخارج فإنهم يسافرون لبيعه في «عدن» - عندما كانت سوقاً مفتوحة - أو في «إمارات الخليج العربي» آنذاك «دول الخليج حالياً».

وكبار التجار منهم يسافرون إلى مدى أبعد كالهند والباكستان، بل دفع الغنى بعضهم إلى السفر إلى بلدان أوروبا «فرنسا، بريطانيا، إيطاليا» وعرجوا في أسفارهم على كل من مصر وسورية وبلدان أخرى في الشرق الأوسط في وقت كانت فيه المواصلات الحديثة بدائية أو تكاد تكون معدومة.

وأشهر هؤلاء التجار التاجر المعروف «أحمد المنور الرفاعي» صاحب أشهر وأحسن بيت في فرسان، بل الذي أجمع عليه الزوار الذين قدموا من مختلف مدن المملكة من سعوديين

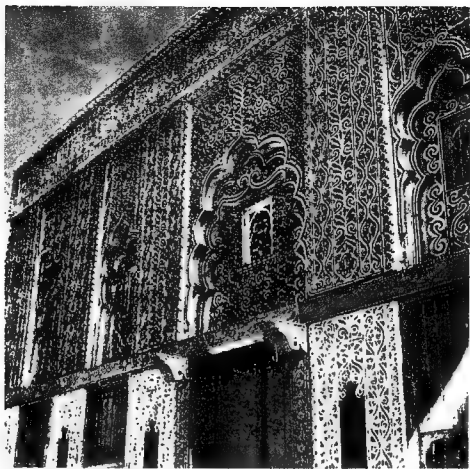
وأجانب بأنهم نادراً ما شاهدوا مثل هذه التحفة . بل لقد قال أحد الخبراء الأمريكيين : إن هذا المنزل يجب أن يقطع بطريقة فنية حديثة وينقل إلى متحف من المتاحف التي يترادها الزوار والمهتمون بشؤون الفن والآثار.



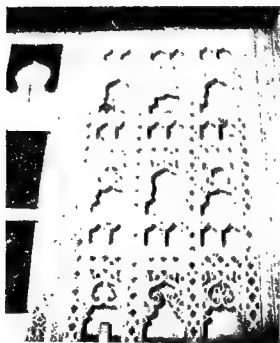
ومن تجار اللؤلؤ المشهورين في فرسان الشيخ «إبراهيم التجدي التميمي» قدم من نجد ومن «حوطة بني تميم» على وجه الخصوص وقد عاصر هذا الرجل دخول الحكم السعودي إلى فرسان وقام بمساعي مشكورة في استقبال الجنود وإكرامهم والتعارف بين رؤساء هؤلاء الجنود وأعيان البلدة، وقد أصبح من التجار المعروفين في الجزيرة ومسجده الذي يعتبر معلماً بارزاً في فرسان يشهد له بالشراء . بالإضافة إلى تجار آخرين أمثال محمد إبراهيم زيدان وأحمد غاصب وإبراهيم أحمد عقيلي وهادي حسن عثان ، وغيرهم كثيرون تاجروا باللؤلؤ وسافروا إلى الخارج وعادوا وفي عقولهم أفكار متطورة تجلت في الفن المعماري الذي شيده ، وما زالت آثارهم تشهد بما وصلوا إليه من ذوق رفيع وحياة مرفهة .

ولا أقول : إن الفرسانيين قد اقتصرت حياتهم على صيد اللؤلؤ واستخراجه فقط فالبعض منهم اتجه للتجارات أخرى منها صيد الأسماك لأن مياه هذه الجزر تعتبر مصائد جيدة للأسماك كما هي مصائد جيدة للمحار وعلى القارىء الكريم - إذا أراد أن يعرف ذلك أن يرجع إلى كتاب «عالم البحار، الجزر، الأسماك، الطيور» تأليف العقيد «صالح بن محمد بن مشيلح الحربي» إصدار نادي جدة الأدبي - الطبعة الأولى - .

● نطاع زغيري ومقوشات داخل مسجد الشيخ إبراهيم التجدي



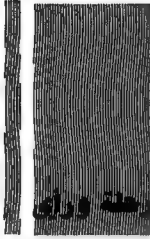
▲ واجهة منزل أحمد المنور الرفاعي كوكبا زخارف
ونقوش انمكاس للترف أيام مجارة اللؤلؤ



◀ قطاع زخرفي داخل منزل الرفاعي



▲ صيد اللؤلؤ، حين كانت تجارة الجزيرة تعتمد عليه، وتصدره إلى بلدان مختلفة. ومنها أوروبا، وقد تعرف أهل الجزيرة من خلال هذه الزيارات التجارية، على مستوى الشعوب الأخرى وفي الصورة واحد من تجار اللؤلؤ الفدامي



في عام ١٣٨٥هـ قام الصديق الأستاذ «علوي طه الصافي» رئيس تحرير مجلة «الفصل» برحلة صحفية إلى فرسان وبعض الجزر التابعة لها، وحين عاد كتب انطباعاته في جريدة «البلاد» التي تصدر في «جدة» في عددها رقم ٢٠٥٥ الصادر في ١٢/٧/١٣٨٥هـ نقتطف منها ما يأتي :

أنا أعارض من يقول : إنه ليس في بلادنا مناطق تصلح أن تكون سياحية . . إن فيها الكثير من المناطق التي لو أعطيناها قليلاً من الاهتمام وقليلاً من البذل . . ولو أعدنا لها البرامج الإعلامية والأفلام السينمائية لجلبنا إليها الكثير من السياح والباحثين عن الراحة والاستجمام .

وفرسان . . أو الجزيرة النائمة في أحضان البحر الأحمر مثل بسيط وبسيط جداً لما أعنيه . . هذه الجزيرة التي شهدت مجداً قديماً غابراً . نحن الآن في ميناء جيزان أو «جازان» عروس الجنوب وحاضرتة وعلينا كي نصل إلى فرسان أن نبحر من هذا الميناء العتيق . . ومعنى هذا أن لنا لقاء مع البحر وأحواله . . لقاء مع الصمت الرهيب والزعجرة العارمة .

رحلة فيها شيء من المغامرة . . وفي كثير من الأحيان يميل الإنسان إلى المغامرات لمعرفة الجديد . . فهو بطبيعته نزوع إلى التجديد . . لا يعرف شيئاً إلا ليدهه للتعرف على غيره . . وصحيح ما قيل إن لغة الحياة في الانتقال والتغير والتجديد .

أبحرنا من ميناء جيزان . . وسار «الثنش» الذي يقلنا أو الزورق كما أسميه . . سار الزورق المستلهم بلا مجدف ولا حوراء تغني . . سار بمجموعة أعضاء الرحلة . . نداعب الأمواج الصغيرة وتداعبنا . . نتبادل «النكات» والحكايات .

كان الوقت قبل غروب الشمس، وقد ذهب الأصيل سطوح البحر فأكسبه روعة
وانبهاراً.. وتسلسل الليل مرخٍ سدوله أو «ملاءته» السوداء «كالاخطبوط»، وأخذت هيبة
البحر تسري في نفوسنا فتذكرت قول الشاعر «امرى القيس» ولبه :
وليل كموج البحر أرغى سدوله علي بأنواع المغموم ليتلي
وقد لا يكون ليلنا كليل امرى القيس فهناك اختلاف في الزمان والمكان والمتابعة .

كلما توغلنا في السير ادلمم الظلام، وساد الجوقار كوقار الطاعنين في السن باستثناء
ذلك الحمس الخفيف الذي يدور بين محرك اللنش وبين البحر.. كان همساً أشبه بخيرير ماء
الوادي .

أدركت ظهري لأسرح مع البحر، وأمتع ناظري بصفحته المخملية.. فاعتراني شعور
غريب.. وأخذت نسمة بحرية رطبة تداعب وجهي ورحت في تجوى طويلة مع البحر.
ترى ما سرصمت هذا العملاق أحياناً وثورته أحياناً أخرى؟ كم من الأسرار يضمها صدر
هذا البحر الكبير ويسدل عليها ستاراً كثيفاً؟ كم من النفوس البريئة أزدهقها.. وحرمها
الحياة؟ كم من الأحلام الوردية داعبت قلوب أحبة تكسرت أمام لطحات أمواجه الغاضبة؟

أفقت من نجواي على صوت صديق يعرف فرسان وجزرها جيداً قائلاً: انظر.. هذه
أول جزر فرسان تصادفنا.. إننا ندعوها «آمنة»، وتلك «أجبار» وأمامنا جزر أخرى سنأتي
إليها.. إن هذه الجزر لا يسكنها أحد.. إلا أن بعض شبان جيزان يقضون فيها أحياناً أيام
الإجازات.. ولأهل فرسان خبرة واسعة في الملاحة مما جنبنا كثيراً من المأزق والشعاب في تلك
الظلمة الحالكة.. وهم لا يستعملون في ذلك أية وسيلة من الوسائل كالبوصلة مثلاً
ويكتفون بمعرفة الاتجاهات حسب النجوم.

ثم يستطرد الأستاذ الصافي في حديثه فيقول: وقد كان لأهل فرسان ميدان واسع في
التجارة.. وأهمها «تجارة اللؤلؤ» الذي كانوا يأخذونه معهم إلى أقطار مختلفة قد لا تصدق لو
قلت لك: إنهم وصلوا فرنسا.. وبريطانيا.. والهند.. والحبشة.. وقد أجاد بعضهم «اللغة
الفرنسية» وما زال منهم مواطن من عائلة «زيدان» يفتتها.. وقد شاهدت صوراً تذكارية لهم

في البلدان التي زاروها في الشرق والغرب . كما أن أهل فرسان أصحاب خبرة في بناء السفن الشراعية إلى جانب الزراعة وصيد اللؤلؤ والسماك .



عادات وأساطير

وتحت هذا العنوان في العدد ٢٠ من مجلة القيصـل كتبت ما يلي :

ويذكر الصديق الصافي من خلال انطباعاته أنه ما زال فريق كبير من أهل فرسان يعتقدون في الحرافات والأساطير . . وكثير من عاداتهم مليئة بمثل هذه الحرافات . . فهناك جبال يسمونها «المغوي» يعتقدون أن من ذهب إليها فإن مصيره المحتوم هو الضياع وعدم العودة لا إلى فرسان فحسب بل إلى الحياة . وهم يروون لك القصص والحكايات الغريبة ، فثالثه في هذه الجبال كلما صعد أكمة رأى فرسان ثم ينزل منها ليقع مرة أخرى فريسة للضياع ثم يجهد نفسه خلال بحثه ومحاولاته حتى يموت عطشاً وتعباً . وقد سموها بالمغوي لاعتقادهم أن هناك نجماً يلوح أمام السائر لغوايته فتفضل منه الطريق . . فهو يومه أنه قريب من قرية مأهولة فيسير خلفه من مكان إلى آخر حتى يصبح عاجزاً عن معرفة المكان الذي هوفيه ، وعندها لا يعرف الشرق من الغرب ، وهذا النجم يظهر في الأفق ليلاً كبهيص النور .

وكتعقيب على ما كتبه الأستاذ الصافي أقول : إن هناك فرقاً بين الجبال التي أشار إليها وبين النجم الذي يشاهد ليلاً . فهذه الجبال يسميها أهل فرسان «جبال المغاوي» وليست المغوي وهي بالفعل جبال توجد في الجزء الشمالي الشرقي وهي صعبة المسالك إلى حد ما . والذي يذهب إليها لأول مرة ربما يعاني بعض المصاعب في العودة إلى المدينة ولكن هذه المصاعب لم تصل إلى الحد الذي ترويه عنها الأساطير . ومن الأشياء التي تستحق الإشارة أن المنخفضات السهلية الواقعة بين هذه الجبال تكون غنية بالحشائش والمراعي في موسم الأمطار ولذلك تصبح ملجأ مأموناً للأغنام الفارة التي تستهويها خصوبة تلك السهول وغدرانها التي تمتك مدة طويلة دون أن تحف الأمر الذي يجعل هذه الأغنام لا تعود إلى أهلها وعندئذ تتكاثر وتصبح أغناماً متوحشة وغير موسومة بعلامة لأحد .

أما بالنسبة للمغوي أو النجم الذي أشار إليه الأستاذ الصافي فإن ذلك في اعتقادي موضوع علمي بحاجة إلى بحث ودراسة .

إذ أنه في نهاية فصل الصيف وبداية فصل الخريف من كل عام وعندما تتكاثف السحب الموسمية التي تنزل أمطاراً - في أغلب الأحيان - وخاصة في الليالي المظلمة . هذه السحب تبدأ في التراكم بعد الظهر من كل يوم وتمكث حتى المزيغ الأول من الليل . في هذا الموسم وفي هذه الليالي السليمة تظهر أنوار متحركة في منطقة معينة وهي الطريق الواقعة بين فرسان (البلقة) وبين قرية القصار، والذي تجبره ظروفه على السير في هذه الطريق ليلاً في مثل هذه الأيام لا بد وأن يشاهد هذه الأنوار في عدة اتجاهات وهي تتحرك ، وقد تؤدي هذه الأضواء المتحركة إلى خداعه فيظنها المكان الذي يريد الوصول إليه ويقضي ليلته سائراً وراء هذه التحركات التي لا تستقر على حال ، وهذه ظاهرة يعرفها كل الفرسانيين الذين عاشوا جزءاً من حياتهم قبل عهد دخول الكهرباء .

هذه الظاهرة الغريبة فسرت بأنها شياطين متحركة تتعمد إيهام الناس وإغواءهم ، وقالوا بأن الشيطان الذي يؤدي هذه العملية يضع أصبعه في موضع معين من جسمه ويخرجها مشتعلة على شكل سراج متحرك .

وتفسيري لهذه الظاهرة إنطلاقاً من ظهورها في موسم معين وفي منطقة معروفة بأنها حشرات طائرة أجسامها غنية بياض الفوسفور تترامى للساير بالشكل الذي يراه ، ونتيجة لعدم معرفة الأقدمين لمثل هذه الظواهر العلمية ذهبوا يفسرونها حسب آرائهم للمزوجة بإضافات من الخيال الساذج وأضافوا إليها الأقاويل التي لا تمت إلى الحقيقة بصلة .





الزراعة والخرلان

أرض هذه الجزر - كما أسلفت - تغلب عليها الطبيعة الجبلية التي هي عبارة عن «شعاب مرجانية» كان يغمرها الماء ثم انحسر عنها، ولكنه على الرغم من ذلك توجد فيها مساحات لا بأس بها ذات تربة صالحة للزراعة استغلها المواطنون وجعلوا منها مزارع صغيرة، إلا أن شح الماء وقلته لم يجعلهم يستفيدون من هذه المزارع كما يجب بالإضافة إلى أن الأمطار التي تسقط خلال العام غير منتظمة وإذا نزلت هذه الأمطار في بعض المواسم فإن الزراعة تقتصر على الذرة المحلية في الغالب، والانتاج لا يفي بالاستهلاك المحلي، ولا أندري كيف ذكر «جون أوفنجتون» أن فرسان كانت تصادر الدخن، ولا أجدر لذلك سوى تعليل واحد هو «ربما كانت الأمطار والأيدي العاملة في ذلك الوقت أكثر كثافة مما هي عليه الآن. وإلى جانب زراعة الذرة المحلية يزرع «الشمام والبطيخ» وأرض فرسان تساعد على جودة نوعية هذا المحصول.

وتوجد واحات من النخيل في كل من قريتي القصارو «المحرّق» وفي جزيرة «السجيد» قد يصل عدد أشجارها مجتمعة إلى ٢٥٠٠٠ نخلة تعيش على مياه الأمطار والآبار المحفورة في عمق الصخور على بعد يتراوح بين ٢٠ ، ٢٥ متراً، ومعظم هذه الآبار مياهها عذبة تستعمل للشرب والري والسبب في ذلك يعود إلى الطبيعة الصخرية للأرض إذ تحتفظ بمخزون مياه الأمطار التي تسقط في فترات متقطعة إلا أنه قد ثبت أن هذه الكمية سطحية سرعان ما تتحول إلى مياه مالحة في حالة تركيب مضخة على أي بئر منها.

ولا تخلو فرسان من الأعشاب والأشجار من بينها «الحزامى» وأشجار «البشام» غذاء
الفزلان التي تشتهر بها فرسان والتي كانت حتى عهد قريب تترامى قطعانها الكبيرة على
مشارف البلدة بل - ولكنها - ينام بعضها في الأطراف من الأحياء السكنية ، ومن المؤسف
جداً أن هذا الحيوان الجميل أصبح مهدداً بالانقراض بسبب الإصراف في صيده بعد دخول
السيارات وبنادق «الشوزن» وعدم تقدير من يملكون هذه الوسائل لضرورة الإبقاء على
هذه الثروة الحيوانية النادرة ، كما أن ارتفاع أسعاره أدى إلى التسابق إلى إبادته حيث لا يكاد
يرى الآن إلا في الشعاب الصعبة التي يحاول أن يوفر لنفسه الحماية فيها .



موانئ فرسان

فرسان كلها موانئ، إذا جردنا كلمة ميناء من مواصفاتها الحديثة وذلك لأن السفن الشراعية والصغيرة تستطيع أن ترمسو في أي ساحل منها، ومع ذلك اختار الفرسانيون لأنفسهم ثغوراً مناسبة على السواحل المتعددة للجزيرة نذكر المهم منها:

١ - يَبْتَأ: يقع في الجنوب الشرقي لامتداد فرسان ويعتبر منطلقاً للسفن التي كانت تسافر إلى اليمن، وإلى عدن، وكان الميناء الرسمي لفرسان نظراً لكثرة السفن القادمة إليه من هذين البلدين وتفرغ حوْلِها فيه، وقد ذهبت أهميته بعد كساد التجارة مع اليَمَنَيْنِ وانصراف الفرسانين عن التجارة مع الخارج نتيجة للازدحام الذي تعيشه بلادنا ووجود عجالات العمل في مختلف النواحي وانصراف الغالبية نحو التعليم والعمل الوظيفي، وقد جاء ذكر هذا الميناء في بعض الأهازيج التي كان يرددونها البحارة عند استعماطهم المجاديف أثناء عودتهم:

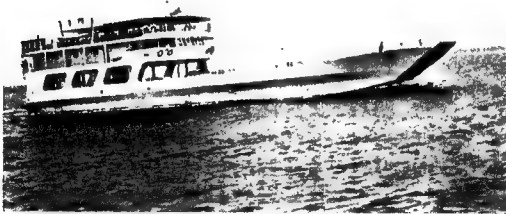
والله لا اعتني رأس عَبرَه يعجبني
«بَتَأ» تُشَوِّقني والروح فيَسعُ فيسَعُ^(١)

٢ - جَنَابَه: ميناء يقع جنوب غرب البلدة يتميز بعمق مياهه واستطاعته استقبال السفن الكبيرة ومنه كانت تبحر سفن الفرسانيين إلى جزائر «دهلك» على الجانب الغربي للبحر الأحمر وإلى السودان والحبشة، وتوجد بالقرب من شواطئه هذا الميناء مصائد غنية بالمحار المشهور بصفاء جواهر لآلته كما أنه غني بالثروة السمكية التي تزود الأسواق المحلية بالأسماك حتى يومنا هذا، وشواطئه من أجمل شواطئ الجزيرة. والقادمون إلى فرسان من الزوار يقضون معظم أوقاتهم فيه يستمتعون بزرقة مياهه ونقاء رماله.

١- فيسَعُ: بسرعة

٣- نجله : بكسر الخاء وتشديد اللام ميناء صغير شمال فرسان كانت السفن الشراعية تتخذها مأمناً لها أثناء هبوب الرياح الجنوبية في فصل الشتاء، وتبحر منه إلى جيزان طوال أيام هذا الفصل، وقد ذهبت أهميته الآن بعد أن استبدل الشراع بالآلة وبعد أن أصبح ميناء «الحور» - الذي سيأتي الحديث عنه - هو الميناء الرسمي .

٤ - الحور: الميناء الرسمي الحالي للجزيرة، توجد فيه المباني الحديثة والمنشآت البحرية الحكومية التي قامت ببنائها المديرية العامة لسلاح الحدود وبه رصيف حديث لاستقبال السفن القادمة من جيزان أو من غيرها، وفيه الآن يبنى ميناء حديث موسع تقوم بتنفيذه شركة «كوستين» الإنجليزية على مساحة من الأرض مقدارها ١٠٠٠ م^٢. هذا الميناء الحديث مدة بنائه سنتان وسيظل ثلاث سنوات تحت إشراف الشركة المنفذة، ولعله بعد إتمامه يغير ملامح الحياة في فرسان ويأتي بناء هذا الميناء ضمن خطة المؤسسة العامة للموانئ، وتبلغ تكاليفه عدة مئات من ملايين الريالات وسيزود بمحطة خاصة للكهرباء ومحطة خاصة لتحلية مياه البحر المالحة . وميزة هذا الميناء أنه مأمّن طبيعي للسفن التي ترسو فيه بسبب هدوء أمواجه وموقعه في وسط مجموعة من الجزر الصغيرة والجبال . كما تكثر على جنباته أشجار «الشورى» وفي الجهات الداخلية منه توجد مناظر طبيعية خلابة تظهر عوامل التفرية في صخوره المزروعة وسط المياه . وأهم ميزة له أنه أقرب نقطة لميناء جيزان .



▲ صورة المدينة (فرسان - هدبة وزارة الداخلية) تقوم بنقل الركاب

القرى التابعة لفرسان

تضم جزيرة فرسان عدة قرى تقع في داخلها أي لا تنفصل عنها بحاجز مائي وهذه القرى هي :

١ - المحرق: موقعها جنوب بلدة فرسان على بعد تسعة كيلومترات، يبلغ عدد سكانها خمسمائة نسمة تقريباً يقطنون فيها بصفة دائمة وفيها مضى كان عدد السكان يرتفع فيها إلى الضعف أيام الصيف بسبب انتقال بعض الفرسانيين إليها في موسم الرطب لأن بها مجموعة من النخيل سبقت الإشارة إليها، وبالقرب من هذه القرية توجد منطقة وادي مطر الأثرية، ومن مميزاتها وجود سمك «السجبان» في سواحلها كما يشتهر أهلها بإتقان صنع شباك صيد الأسماك وإجادة رقصة «الدانة» التي تنفرد بها فرسان.

٢ - القصار: مصيف الفرسانيين تبعد خمسة كيلومترات نحو الجنوب لا يسكنها أحد إلا في أيام الصيف حيث ينتقل إليها معظم الناس لقضاء موسم الرطب من ناحية وهو موسم يمتد قرابة ثلاثة شهور، وبسبب غذوية مائها وقربه من سطح الأرض من ناحية أخرى. بها عدد لا بأس به من النخيل وبها منطقة الكنمي الأثرية، وبالقرب منها قلعة لقمان السالفة الذكر.

٣ - المسيلة: تقع في الشمال، وهي أقرب القرى إذ لا تبعد سوى كيلومتر واحد. سكانها جميعهم من البدو، ويطلق عليهم اسم «العبوس». منازلهم حتى عهد قريب كانت مبنية من سعف النخيل، والمرأة فيهم تلبس الملابس السوداء الثقيلة وتضع النقاب على وجهها بصفة دائمة، وكانت تزين بـ «الوشم» في وجهها ومعصمها، ومن الصعب جداً أن تكشف عن فمها حتى في بيتها وبين ذويها وأهلها، وقد انتهت الآن عملية التجميل بالوشم كما انتهت عملية ضرب «الودع» التي كانت كبار السن منهن يمارسنه كمصدر من مصادر الرزق، وذلك بعد تحسن الأحوال المعيشية ودخول الجيل الجديد إلى المدارس، ومن عاداتهم التي انقرضت الانتقال من المنزل الذي يموت فيه فرد من أفراد العائلة وهذا أيضاً يعود إلى انتشار الوعي والتعليم بينهم.

٤ - الحُسين: بعدها عن فرسان ثلاثون كيلومترا وسكانها قليلون يشتغل معظمهم بالزراعة في مواسم الأمطار ويقوم بعضهم بتربية الجمال التي يعتمدون عليها في معيشتهم.

٥ - صير: أكبر قرى فرسان تبعد عنها حوالي خمسة وأربعين كيلومترا. يمتاز أهلها بالحياة والنشاط. ازدهرت فيها تجارة اللؤلؤ قديماً كما ازدهر فيها صيد الأسماك حديثاً. عدد سكانها يقارب ألف نسمة يعمل معظمهم في صيد السمك وتجارته ويساهمون بمقدار كبير في تزويد أسواق مدينة جدة بالأسماك المجففة كما يساهمون في تزويد أسواق مدينة جيزان بالأسماك الطازجة. يتميزون بالجدية في كل شيء ورغم ذلك فهم مولعون بالألعاب الشعبية ومحافظون عليها.



الجزر التابعة لفرسان

لقد سبق الحديث وذكرنا أن جزيرة فرسان والجزر التابعة لها تشكل أرخبيلًا من الجزر المتناثرة المتقاربة تقع في الطرف الجنوبي الشرقي للبحر الأحمر وفيما يلي إيضاح لأسماء هذه الجزر التي تربو على ثمانين جزيرة:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| ١ - فرسان الكبرى . | ٢ - المسجد «فرسان الصغرى» |
| ٣ - قُباح | ٤ - دمك |
| ٥ - زفاف | ٦ - جزيرة أبكر |
| ٧ - اللسان | ٨ - أبوشورابه |
| ٩ - جزيرة قاسم | ١٠ - سولين |
| ١١ - عبلات | ١٢ - منظر |
| ١٣ - سلويه | ١٤ - الدويمه |
| ١٥ - العواشق | ١٦ - عكرم |
| ١٧ - أزروط | ١٨ - ذودفر |
| ١٩ - الغزا | ٢٠ - أم الوزف |
| ٢١ - ربا | ٢٢ - سمر |
| ٢٣ - فرخ سمر | ٢٤ - رامين |
| ٢٥ - مرين | ٢٦ - صِيلُ ربا |
| ٢٧ - الهنديه | ٢٨ - المتواصله |
| ٢٩ - غلام | ٣٠ - قباري |
| ٣١ - باقل | ٣٢ - أبو المله |
| ٣٣ - مقمر | ٣٤ - هديفه |
| ٣٥ - وشكه | ٣٦ - ذوحراب |
| ٣٧ - ذو ثلاث | ٣٨ - أم السرو |
| ٣٩ - أبو محمد | ٤٠ - أم الشوك |

٤١ - ساسوه	٤٢ - الطرق
٤٣ - كبره	٤٤ - أم الحجر
٤٥ - الأجهان	٤٦ - شمة
٤٧ - قسد	٤٨ - البقله
٤٩ - مطحن	٥٠ - المالبج
٥١ - سمر الفحمة	٥٢ - كتيل
٥٣ - فيران	٥٤ - شرع
٥٥ - أبوشقور	٥٦ - سواحل
٥٧ - ركين	٥٨ - غراب
٥٩ - الضاحك	٦٠ - ذوالراكه
٦١ - أم الكذف	٦٢ - أحبار
٦٣ - آمنه	٦٤ - أم الأصبل
٦٥ - أم الحزف	٦٦ - ذوالكُنْب
٦٧ - قاضيه	٦٨ - العولتين
٦٩ - دوشك	٧٠ - ميبا
٧١ - أم الأزافي	٧٢ - أبو الأبصار
٧٣ - أم القبه	٧٤ - شريف
٧٥ - عبد	٧٦ - جبل شعره كبير
٧٧ - جبل شعره صغير	٧٨ - جبل العير
٧٩ - حافر	٨٠ - الوصم
٨١ - الشعبان	٨٢ - أبوشعفه
٨٣ - فرافر	٨٤ - أبو الشرائع



الجزر المسكونة

١ - فرسان : وقد سبق الحديث عنها .

ب - السجيد : «فرسان الصخري» موقعها في الشمال الغربي من فرسان وتأتي بعدها من حيث المساحة وعدد السكان تضم مجموعة من القرى ويفصلها عن فرسان ممر مائي «قناة» لا يزيد عرضه عن ثلاثمائة متر كما لا يزيد عمقه عن ثلاثة أمتار وقد سبق الحديث عن هذا الممر وسبب تسميته بالمعادي . أرض هذه الجزيرة منبسطة وسواحلها جميلة تزينا أشجار النخيل . تتخذ متجهاً أيام الصيف ويتم الانتقال إليها على ظهور الجبال في مسافة تقدر بحوال ٣٥ كيلومتراً . ولعل الفرساني تربطه ذكريات بذلك الممر الذي تعبته الجبال عملة بالأمثلة والنساء والأطفال معرضاً نفسه لاندفاع التيار ويلب الملابس والأمتعة ولكنه مع هذا يجد في ذلك لذة وشوقاً إلى موسم الرطب الذي يمتد إلى ثلاثة شهور تقريباً .

٢ - قرى السجيد

١ - المحصور: سكانها من البدو «العبوس» الذي سبق الحديث عنهم في فرسان . تقع جنوب غرب بلدة السجيد ويحكم قريها منها قاهل القرينتين يشكلون وحدة واحدة في شؤون حياتهم المعيشية .

٢ - حُتَب: تبعد عن قرية السجيد ما يقرب من خمسة عشر كيلومتراً وتقع على الساحل الشمالي الغربي لهذه الجزيرة . مياهها عذبة وبها مجموعة من أشجار النخيل . يشتغل أهلها بصيد اللؤلؤ والأسماك .

٣ - خوله: تقع شمال السجيد ولم تعد الآن مسكونة بعد هجرة أهلها منها وهي الآن عبارة عن أطلال .

٤ - أبو الطوق : أيضا في الشمال ، تسكنها عائلة « الشيبلي » التي منها الشاعر الشعبي المعروف لدى الفرسانين « حميد الشيبلي » وهذه العائلة كانت معروفة بالثراء وامتلاك العديد من السفن الشراعية أيام ازدهار تجارة اللؤلؤ .

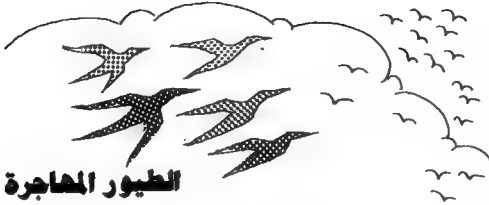
ومن المتوقع أن تتحسن أحوال المسجد وقراها بعد بناء « الكوبري » الذي سيربط بينها وبين فرسان ويبلغ طوله ٦٥٠ متراً وسوف يبنى فوق الممر المائي الذي تحدثنا عنه .

● جزيرة قُباخ

تبعد عن فرسان نحو ستة كيلومترات بحراً وتقع في الجنوب الغربي منها ، ومن ناحيتها الشمالية والجنوبية تضيق المسافة بين الجزيرتين إلى كيلومتر واحد تقريبا ، عدد سكانها قليل لا يتجاوز مائتي نسمة مشكلتهم الرئيسية عدم توفر الماء العذب في جزيرتهم وقد كانوا قبل بناء محطة محلية مياه فرسان يجلبون الماء من جيزان على بعد أكثر من ٧٥ كيلومترا بواسطة قوارب الصيد ، وقد عرضت عليهم الدولة فكرة الانتقال من هذه الجزيرة بعد تعويضهم وبناء مساكن مناسبة لهم في أي مكان يختارونه في فرسان ولكنهم أبوا متمثلين بقول الشاعر العربي :

بلاد ألفناها على كل حالة وقد يؤلف الشيء الذي ليس بالحسن
وتستعذب الأرض التي لا هوى بها ولا ملاها عذب ولكنها وطن

المهنة الرئيسية لأهلها حالياً صيد الأسماك ، وتعتبر محطة هامة تتجمع فيها سفن الصيد في الوقت الحاضر كما كانت تتجمع فيها سفن صيد اللؤلؤ قديماً . مساحتها أيضاً صغيرة إذ لا تزيد عن ٤×٣ كيلومترات مربعة . ولأهلها ارتباط وثيق بسكان جزيرة « بَكْلَان » اليمنية لقربها من بعضهما كما أن بين أهل الجزيرتين قرابات في الدم والمصاهرة والتقاليد والعادات باقية حتى الآن .



الطيور المهاجرة

من العادات المشتركة بين سكان الجزيرتين احتفاء أهلها بتقديم الطيور المهاجرة سنوياً في شهري أبريل ومايو من كل عام، ففي هذين الشهرين تقف إلى هاتين الجزيرتين وما يحاورهما من الجزر الأخرى أعداد كبيرة من الطيور الجميلة القادمة من أماكن بعيدة على سطح الكرة الأرضية وخاصة من دول أوروبا الشرقية وأوروبا الغربية. يؤكد ذلك وجود خواتم معدنية في أرجل بعضها نقشت عليها أسماء بعض الدول كالمانيا الشرقية، وألمانيا الغربية، والاتحاد السوفيتي.

في موسم قدوم هذه الطيور يعود الغائبون من أسفارهم ليشاركوا ذويهم هذه المناسبة المتميزة عندهم بالعباب شعبية خاصة وينشدون فيها أشعاراً رقيقة في تجمعات نسائية في بيوت العرائس، وتبدأ هذه الأفراح والرقصات بمجرد صيد أول طائر من النوع الذي يسمونه «الأكحل» أو «الجرجوح» إذ يحمل أحدهم الطائر على إشارة بارزة ويتجمع حوله الناس ينقرون دفوفهم وطبولهم يغنون ويرقصون معلنين بداية الموسم الراقص، ومن أغانيهم البسيطة الشعبية:

أكحل قال يعقوبي^{١٥} شلوا بي وحطوا بي
في السطحة^{٢٥} تنهوا بي ما اسوى بروحي

* * *

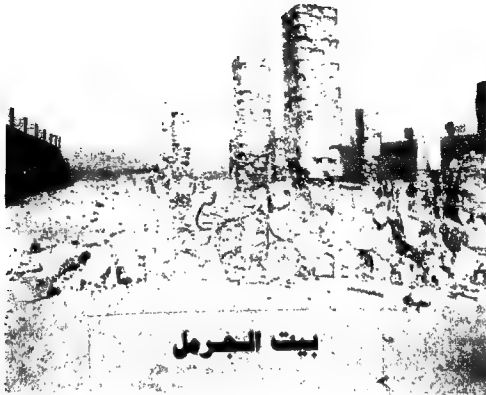
أكحل جيت لك عاني قد تركت خلاتي
وانت ما تهنييني ما اسوي بروحي

^{١٥} يعقوبي : أي يا عقوبي وهو اسم لأحد الأشخاص
^{٢٥} السطحة : مؤخرة السفينة الشراعية التي يجلس عليها الرباب

وكلما ازدادت كثافة الطيور كلما ازدادت الأفراح ، ويتم عملية الصيد بنشر شباك السمك القديمة على أغصان الشجر - الذي لا يوجد في هذه الجزر والذي يركب فيها تركيباً أي يأتون بأغصان كبيرة بأوراقها وشوكها ويقرسونها في التربة - وطبعاً الأغصان تلك تؤخذ من فرسان الغنية بالأشجار ويعد صيد كميات كبيرة من الطيور تبيع وتستخرج كميات من الدهن منها تجمع في قوارير وتقدم هدايا للأصدقاء والكميات الفائضة عن الحاجة تباع بالثمان تتناسب مع قيمة الموسم .

ومحظوظ جداً من يحصل على طائر حي «هدية» فإنه سيحتفظ به في قفص خاص مصنوع محلياً من سعف النخيل إلا أن هذه الطيور لا تعيش طويلاً بسبب إضرابها عن تناول أي نوع من أنواع الطعام ربما احتجاجاً على فقدانها حريتها .





بيت الجرميل

هذه الجزيرة لها موقع استراتيجي هام، فهي تشرف على الممر الدولي للبحر الأحمر وعلى السفن العابرة من قناة السويس في الشمال إلى باب المندب في الجنوب وبالعكس. وقد استرعى هذا الموقع انتباه «الألمان» إبان «الحرب العالمية الأولى» فقاموا ببناء مستودع كبير لهم فيها يعتقد أنهم كانوا يهدفون من ورائه إلى توفير الذخيرة لسفنهم الحربية المتجولة في البحر الأحمر أثناء تلك الحرب. هذا البناء الكبير مازالت معظم بقاياه موجودة حتى الآن وهو عبارة عن بناء كبير تبلغ مساحته حوالي ٢٠×٥٠ متراً مربعاً يطلق عليه العامة من الناس اسم «بيت الجرميل» وهو تحريف لكلمة «Germany» الإنجليزية ومن المعتقد أنه بُني في أواخر تلك الحرب، ويذكر المعاصرون لبنائه أن الألمان لم يكملوا بناءه وتركوه دون سقف، ولا تزال آثار أقدام وأحذية العمال الذين بنوه واضحة على سطح سورهِ، ولعل عدم إتمامه يعود إلى انتهاء الحرب سنة ١٩١٨م إذ بانتهائها انتهى الغرض الذي بُني من أجله.

وعلى الرغم من الجهد الهندسي المبذول فيه إلا أن كثيراً من أعمدته قد انهار بسبب عوامل التعرية والتآكل الناتج عن ذوبان الأملاح الموجودة في حجارته بنسبة عالية وإلى ارتفاع نسبة الرطوبة على الساحل.

وتتماز سواحل جزيرة قماح بنوع خاص من الحيوانات البحرية يطلق عليها محلياً اسم «رخام» وهو قواقع صغيرة ناصعة البياض الحبة الواحدة منه أكبر من حبة الخنطة بقليل، يتم صيده بواسطة أخشاب أو عيدان توضع على الشاطئ فتعلق بها حبات هذا الكائن، وبعد أخذها وتجميعها تعرض للشمس عدة أيام حتى تجف المادة اللحمية الموجودة بداخلها وتنتهي الرائحة الكريهة الناتجة عن تحلل تلك المادة، بعد ذلك تقوم النساء بثقب الحبات عن طريق حك رؤوسها على حجر ناعم الملمس، وعندما يتجمع المقدار الكافي لدى صيادي هذا الكائن البحري يقومون بنظمه في خيوط رقيقة على شكل عقود ثم يصدروا إلى أسواق البيع في الحبشة أو عدن، وقد كسدت هذه المهنة صيداً وتجارة ولم تعد تمارس إلا كنوع من التسلية والاحتفاظ به للذكرى.



العادات

في فرسان

إن استقلالية فرسان من حيث الموقع والبيئة ووجود البحر كحاجز منيع بين مجتمعيها والمجتمعات الأخرى قد أوجد بين سكانها عادات وتقاليد وفنون شعبية لا توجد لدى الآخرين، وربما تكون موجودة ولكنها تتخذ طابعاً خاصاً عند الفرسانين، من هذه العادات:

الشدة:

وهي مأخوذة من «شد الرجال» لأن حب التغيير طبيعة من طبائع الإنسان التي جبل عليها. وقضاء الصيف في أماكن تخفف من وطأته ظاهرة اجتماعية سائدة بين الكثير من سكان هذه الأرض، فإذا ما جاء الصيف بحره اللافح وشمسه المحرقة اشتد شوق الإنسان للنسمة العليلية تخفف عرقه والظل الوارف يرغمي في أحضانه، ومن أجل ذلك تجده دائماً يبحث عن عوامل الراحة على السواحل الخلجة أو في الواحات الوارفة أو بجانب الينبوع المتدفق ولأن أهالي فرسان قديماً لا تمكنهم ظروفهم من الانتقال إلى أي مكان آخر بسبب إحاطة البحر بهم من ناحية، ولصعوبة الانتقال وبعد المصايف عنهم من ناحية أخرى بالإضافة إلى عوامل أخرى منها صعوبة المواصلات وضعف التواحي المائية، كل هذا دفعهم إلى أن يكتفوا أنفسهم داخل جزيرتهم ويوجدوا لأنفسهم أماكن تتلاءم وحيطة الصيف، فاتخذوا بعض القرى وبعض الجزر منتجعات يذهبون إليها للراحة والاستجمام فترة تمتد بامتداد الأيام التي تشتد فيها الهجرة متمتعين بظلال النخيل وثبارها في كل من قريتي القصار والمحرق وجزيرة السجيد التي سبق الحديث عنها.

الشدة عند الفرسانين لها طابع خاص ومراسيم خاصة فهي تبدأ من منتصف شهر مايو من كل عام تقريباً في جو شاعري وأمسيات تتقمص فيها السماء بالغيوم الموسمية ابتداء من بعد ظهر كل يوم إذ لا تخلو من أزيز خفيف للرعد وسقوط زخات خفيفة من حبات المطر.

في هذا الجو الشاعري اللطيف يحمل الفرسانيون أمتعتهم على ظهور الجمال وتبدأ قوافلها في المسير حاملة العديد من الأسر لتصل إلى المصيف عند غروب الشمس أو بعد الغروب.

العرائس والشدة

إذا كانت الأسرة التي تستشد بها «عروس» فإن الأمر يتخذ شكلاً آخر. تتزين العروس بهذه المناسبة ويجتمع في منزلها العديداً من صديقاتها وجاراتها ينشدن أو يغنين أغان خاصة بالحنان خاصة أيضاً تعرف بأغاني «الشدة» بالدال المهمة يؤلف كلماتها شعراء شعبيون يصفون فيها الجور الشاعري وساعة الخروج ومظاهر الوداع ومظاهر الاستقبال ومدى رزاة وتعلل الجمل الذي يحمل العروس كما في النموذج التالي للشاعر عبدالله عمر مفتاح:

يقول بوعمر أجاني قمري البهانية ^(١)	قلي ابني نشايد وأنا عندي ردودها
وأرباب المالح كروا ^(٢) له أعياس ^(٣) ثمانية	حطوا عصبة السديره ^(٤) وارخو قيودها
معا مفرق الطريقين قال أسمعونيه	يا أصحاب الجبال هذي الرّميه ^(٥) وجودها
وفي وقت الدخول تلقوا له بالمجانبة ^(٦)	في الديرة الذي هوئه زايد برودها
وفلاح الصنديل مع العودي في المكانيه	ليلة ما وصل كم ناس حرم رقودها

ويؤرق هذا الموسم الشاعر عبدالله محمد عبدالله علي وهو في غربته في مدينة جلة فيسطر حنينه في هذه المقطوعة التي تغنى بها في رقصة «الدانه»:

يقول خو علي هذي مواعيله	حتم النخل والمجنى ولعب الدان
والقمري الذي يومي تضاريله	يردد بها فوق عالي الكفصان ^(٧)
يغنى غنى ^(٨) الفرحان في عيله	اللي ارتاح قلبه يوم لقي الخلان

(١) البهانية : قرية القصار لقرعها جنوب فرسان

(٢) كروا : لجزوا

(٣) أعياس : جمع عيس وهي الجبال

(٤) السديره : الجبل الأول في القنفلة

(٥) الرّميه : سياتي ذكرها وتضربها

(٦) للمجانبة : للزنايل التي يجنى فيها الربط

(٧) الكفصان : الأغصان

(٨) غنى : غنّه

وجمعي سأل وقلبي زاد تنهيه على اللي هزهم الشوق للوطان^(١)
ذا سافر وذاك التذكرو في ايده وهذا حملوا عفشه على الميزان
ويارب كل واحد للوطن عيده^(٢) وخل الشمل يرجع مثلاً قد كان

ومن المظاهر التي تحدث عندما تنقل العروس إلى المصيف أنها تحمل مع رفيقة لها عائلة لها في السن على حمل تعلق على قوائمه الأمامية أجراس صغيرة يسمونها «الجروز» تحدث أنغاماً منتظمة كلما تبخر الجمل في مشيته ، وعلى رأس الجمل توضع «القَصْبَة» وهي قطعة من القماش المطرز بالخرز والفصوص الملونة اللامعة ، يوضع لها إطار من الرخام - الذي تحدثنا عنه - وعند بدء السير يكون هذا الجمل في المقدمة تتبعه بقية الجمال المحملة ببقية أفراد العائلة والأمتعة .

وأصحاب الجمال محظوظون هذا اليوم لأن أجورهم مرتفعة ولأنهم سيحصلون على «الرَّمِيَّة» والرمية عبارة عن كميات من الحلويات و«المشْبِك» (حلوى مصنوعة عليلًا) والمعلبات والبسكويت ، وقد سميت بهذا الاسم لأنها ترمى لأصحاب الجمال في الطريق في مكان به تكوينات جبلية ناعمة الملمس ، ويترك النصيب الأوفر للأقوى منهم عندما يتقوضون عليها في حרב مرحة واشتباكات ضاحكة يحصل فيها كل واحد على نصيبه حسب جهده المبلول . ويمثل ما تودع به العروس من حفاوة في فرسان تستقبل في المتجع الذي وصلت إليه .

والأطفال في مناطق النخيل لهم ذكريات لطيفة في هذا الموسم فعندما يستوي الرطب - وعادة ما يكون ذلك في أيام تشتد فيها رياح الصيف الشبالية - تجد كلاً منهم قد حمل زنبيله الصغير «يَنْسُقُ» ما تجود به النخيل المتهايلة وقت المهاجرة ، وقد يغلب الشقاء على بعضهم - عندما يجزونه الحظ - فيصعد نخلة لا يملكها ليعرض ما فاتته «والويل له إن رآه ملقح النخلة مؤبرها» عندئذ قد يسقط الطفل نفسه من منتصف النخلة وتحول تلك الظهيرة إلى مطاردات وعلقات ساخنة تصبح فيما بعد ذكريات ذات شجون في الكبر لأنها شيطانات بريئة . وفي هذه الشيطانات يتخنى الشاعر عبدالحسن يوسف - أحد شعراء فرسان الشبان - ويسجل انطباعاته عن «زنبيل السَّقَطه» في القطعة الشعرية هذه :

(١) للوطان : للوطان

(٢) عيده : أعده

كم ترى الأطفال في عز الظهيرة
 ينهلون الظل ممزجاً بأنفاس المجيرة
 والزناجيل بأيديهم زناجيل صغيرة
 والرياح الهوج تمنحهم غباراً وتثيره
 فيخنون أناسيئداً وآهات كثيرة
 يجمعون الرطب الملقى بأرواح صبورة
 إنسا الماضي مشير والطفولات أثيره

والفرساني بوجه عام إنسان عاطفي وشديد الارتباط بجزيرته لذلك تجده عندما يغترب
 عنها يرسل شجونه وآهاته مشحونة بآلم الغربة فيترجمه حنيناً وشوقاً وأمنيات للعودة . هذا أحد
 أبناؤها «علي محمد صيقل» يقول:

عندما كنت في مدينة «الطائف» شدي الحنين إلى فرسان تلك الجزيرة الحاملة حبيبي
 ومسقط رأسي فرحت أعبر عن حنيني بهذه الأبيات:

فرسان يا حبيبي يا أمي الحنون
 إليكم يا جزيرتي تحية من العيون

* * *

يا همسة . . يا بسمه . . يا وترأعلى فمي
 يا نغمة في أضلعي أحسها وفي دمي

* * *

يا رقة تذيبني بطرفها الكحيل
 يا فتنة يا روعة أنهلها عند الأصيل

* * *

أحن يا جزيرتي إلى مجالس السمر
 أتوق يا جميلتي إلى ابتسامة القمر

* * *

فكم حلمت أنفي بشاطئ القرى^(١)
وكم رأيت زورقاً مدله الشراع قد سرى

* * *

وعندما أفقت لم أجد سوى صغيرتي
تقول يا أبي أود أن أرى جزيرتي

* * *

مشتاقة تواقّة لظلالها الظليل
لأهلها . . لشمسها أمواج ثغرها الجميل

* * *

لإخوتي الصغار . . إنهم أحبتي
لصبية بلونهم لا أستطيع لعبي

* * *

متى نعود نهمل الصفاء من ضيائها
متى نعود نقعم الفؤاد من روائها

* * *

متى نعود إنها أنشودة وأغنية؟
متى نعود إنها ترنيمة وأمنية؟

ولوأضفت إلى هذه المقطوعة ما تغنى به شعراء فرسان الشعبيون لاستغرقني
صفحات كثيرة ولعل صاحب هذه المقطوعة يقوم الآن بجمع ذلك التراث ليصدره في
مؤلف خاص . ولعله من المناسب هنا أن أورد بعض خواطري عن البحر في مقطوعة شعرية
كتبتها تحت عنوان «مناجاة على الشاطئ» :

يا مياه البحر غنّ غنّ فالشط معنى
هلمات الموج لحن فيك يا بحر تغنّ

* * *

١١ القرى : اسم شاطئ . في فرسان

امنح الشاطئ عطفاً امنح الشاطئ قبلة
أعطنا حباً ونجاح كل عين كل مقله

* * *

هذه الشيطان مهدي وعليها كنت لعب
يرقص الموج عليها وأنا أشدو وأطرب

* * *

كم عشقت الشمس إشراقاً وناجيت الغروب
ورنا طرفي هياماً فيك يا بحر وذابا

* * *

جُن في حبك شوقي وتسلم فيك حيي
ونما فيك حناني وهفا نحوك قلبي

* * *

هذه الشيطان كانت مرتعى منذ الطفولة
هذه الخلجان باتت حضن أحلامي الجميلة

* * *

ليت روعي فيك تغدو موجة تنساب حُرّة
ليثني يا بحر أمسي منك في الأفاق قطرة

* * *

كم تغنيت على الشط وناجيت الشراعا
لم يزدني ذاك إلا فيك حباً والتباعا

* * *

فاعطنا يا بحر حباً تردهي فيه الأماني
واعطنا يا بحر فيضاً للمنى يهدي الأماني

* * *

هذه قطرات من بحر مما كتبه الفرسانيون عن جزيرتهم ، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على أن لجو هذه الجزيرة نكهة خاصة ترتاح نفوس أبنائها إليها ، ولعل هذه المدوى تنتقل إلى نفوس قرائنا الأعزاء .

موسم سمك الحرير

أظني أشرت في موضع سابق من كتابي هذا إلى أن الظروف البيئية الخاصة بسكان هذه الجزر قد جعلتهم يستغلون ما يجود به البحر عليهم من خيرات سواء في معيشتهم أو في مناسباتهم التي يرفهون بها عن أنفسهم، ومن أشهر هذه المناسبات مناسبة «موسم الحرير»، وقد يسأل سائل: ما هو الحرير؟ وفي اعتقادي أنه اسم معروف لدى سكان السواحل لنوع من الأسماك الوديعة تعرف لدى سكان الحجاز - وخاصة جلة باسم «الماشي» والاسم العلمي له هو «البطي». هذا النوع من الأسماك يحتفل سكان جزيرة فرسان بقدمه السنوي كما يحتفل سكان جزيرة قحاح بقدم الطيور المهاجرة لأن هذه الأسماك - في أغلب الظن - مهاجرة أيضاً وقدمها يتزامن مع قدوم الطيور فكلها تأتي في شهري أبريل ومايو من كل عام.

هذا السمك لا يظهر في كل السواحل المحيطة بفرسان ولكنه عادة ما يظهر في الشواطئ ذات المياه الضحلة الهادئة، وهو هنا يخرج في مكان يدعى ساحل «القبر». ولا يوجد أي تعليل في اختياره هذا المكان سوى أنه يريد تأمين الحماية لنفسه أثناء عملية التكاثر بعيداً عن الحيتان الكبيرة المفترسة ويعيداً عن هياج الأمواج التي قد تعكر عليه هدوءه وتعطل عليه الممارسة الطبيعية التي يتم بها تكاثره. من هذا المنطلق فهو يأتي إلى مكان أمين تحميه وتحيط به الجبال وأشجار الشورى البحرية. الجبال على هذا الساحل تكوينها الطبيعي على شكل مظاهرات ترتفع عن أرض الساحل من مترين إلى ثلاثة أمتار فالبحر هنا منخفض عن اليابسة وهذا هو السبب الذي يجعل هذا المكان قليل التأثير بسبب الرياح، كما أن عدم العمق هنا لا يسمح بوجود أمواج كبيرة، وبسبب هذين العاملين تتوفر الحماية المطلوبة للتزاوج والتفريخ.

ومن الغريب جداً أن هذا السمك لا يظهر إلا فترة واحدة من كل عام. هذه الفترة تمتد من ثلاثة إلى سبعة أيام تبدأ من صباح اليوم الخامس عشر أو السادس عشر من الشهر القمري وتمتد حتى العشرين أو الثاني والعشرين منه. فإذا ظهر في شهر جمادى الثانية مثلاً فإن

ظهوره في هذا الشهر يستمر ثلاثة أعوام أما في السنة الرابعة فسوف يظهر في شهر رجب . أما بالنسبة للسنة الميلادية فظهوره يتم في الفترة الواقعة بين شهرى أبريل ومايو كما سبق ، وظهوره يكون في الصباح ومن النادر جداً خروجه إلى الشاطئ . بعد الظهر .

آراء الأقدمين فيه

كما ذهب الأقدمون بعيداً في تفسير ظاهرة «المغوي» ذهبوا بعيداً أيضاً في تفسير ظاهرة خروج هذا السمك في زمن معين ومكان معين - وهكذا الإنسان يلجأ إلى الخيال دائماً عندما تعجزه البراهين العلمية - لقد ذهب الأقدمون في تعليقاتهم إلى أن هذه الأسماك قادمة من بلاد الهند وأن أسماكاً أخرى تختلف عن الحريد تظهر عند الهنود في نفس الموسم تهديها شواطئ البحر الأحمر إلى الشواطئ الهندية مقابل ما تهديه شواطئ تلك البلاد إلى سكان هذه الجزر، ولعل هذا القول مع ما فيه من بعد عن الواقع المرئي يحتوي على شيء من الواقع العلمي ، إذ لا يستبعد أن تكون هذه الأسماك قادمة من المحيط الهندي أثناء هجرتها بحثاً عن المناخ الملائم في المياه الدافئة ، وأظني عني إن وجهت الدعوة إلى أصحاب الاختصاص في بلادنا من جامعات وغيرها في أن يوجهوا عنايتهم واهتمامهم إلى دراسة هذه الظواهر ومتابعتها فهي جديرة بالاهتمام .

سمك وتربية حمير

في بداية الشهر القمري الذي سيظهر فيه الحريد - أوقبله بأيام - تبدأ الاستعدادات لاستقباله ، وقبل وجود السيارات كان الشبان يعتنون بترية الذلل «الجبال» التي يمتطونها في الذهاب إلى منطقة الحريد والغالبية من هؤلاء الشبان يركزون عنايتهم على تربية «الحمير» ويقومون بتغذيتها تغذية جيدة ويصنعون لها العصائب المزركشة لوضعها على رؤسها كما تعلق أعناقها أجراماً صغيرة تبعث أنغاماً موسيقية أثناء الركض لأن ساعة العودة مستحولة إلى سباق بين هؤلاء الشباب كل واحد يريد أن يكون الأول في الوصول ليزف البشرى إلى البلدة بظهور السمك وكدليل على ذلك يرفع يديه وفي كل منها سمكة كبرهان على صحة ما يقول .

تبدأ المسيرة التي يشترك فيها كل الفرمانتين تقريباً من الرجال والشباب والصبيان بعد صلاة الفجر ليصلوا إلى منطقة ظهور الحريد عند طلوع الشمس أو قبلها بقليل، وهناك يتوزعون على المنطقة التي يبلغ طولها حوالي ثلاثة كيلومترات على شكل مجموعات صغيرة تتحول كلها إلى عيون مراقبة للبحر، وأول عمل يبدأون به هو تناول طعام الفطور، والفطور لا بد أن يكون الكُين «النبق» عنصر أساسي فيه - لأن موسم الحريد واستواء النبق يكونان في وقت واحد - بالإضافة إلى الخبز والبسكويت والحلويات كما يصنع الشاي على الحطب - قبل وجود السخانات «الثيرموس» - فإذا ما ظهرت أول قطعة من قطعان السمك - ويسمونها «سواد» - لدى أفراد أي مجموعة فإنهم يصيحبون «أدوال» و«أدوال» وكلمة أدوال معناها «الشباك» أي اسمفونا بالشباك، وحيتل يسرع المختصون - وأغلبهم من صيادي السمك المعروفين - جرياً بالنزول إلى البحر ناشرين شباكهم للإحاطة بالسواد الذي ظهر، فإذا ظهر سواد آخر تكرررت العملية ، وإذا تم كل ذلك بنجاح عمت الفرحة العامة الجميع وتعلت صيحاتهم وزغاريدهم ابتهاجاً بذلك، وبدأ الصيادون يقتربون بالسمك إلى الشاطئ إلى عمق نصف متر تقريباً. عندئذ تبدأ مجموعات الحريد بالاضطراب بسبب استشعارها قرب الشاطئ منها، لكنهم يضاعفون له الشباك ويتركون ثلاثة أو أربعة أشخاص من أهل الخبرة يقومون بمراقبته .

وحتى لا تعرض هذه الشباك للتمزيق أثناء انقضااض الناس فإنهم يلجأون إلى جمع أكوام من شجر ينبت بالقرب من الساحل يسمى «الكسب»، وبعد توفر الكمية اللازمة يتم اختيار مجموعة من الموثوق بهم ليقوموا بنقل ذلك الشجر لبناء حائط حول السمك بدلاً من الشباك التي يتم سحبها نهائياً، ومع بداية بناء ذلك الحائط يبدأ العد التنازلي للانطلاق ويبدأ مع ذلك توتر الأعصاب لدى الكل وما يكاد يتم تسوير السمك حتى يصبح العريف - الذي تم اختياره - قائلاً «الضويبي» وهي كلمة يعرف معناها الجميع وتعني «إهجمعوا يا ناس»

وهذه هي أجمل دقائق في هذه المناسبة فهي دقائق مغرية حتى لمن يأتي بقصد المشاهدة والاستمتاع لأنه قد ينسى نفسه ساعة الاندفاع ويمجد نفسه بين القوم يجمع السمك في ثيابه إن لم يكن مستعداً بكيس خاص كاولئك الذين أتوا إليه عن قصد .

والأكياس التي يجمع فيها الحريد تتركب في أفواهاها إطارات مصنوعة من عيدان الشجر تشبه عجلات الدراجة العادية ليسهل بواسطتها جمع أكبر كمية من السمك .

بعد الانتهاء من كل هذه الأشياء يبدأ الناس في الخروج إلى الشاطئ ويقوم معظمهم بحصر الكمية التي حصل عليها ، وكم تكون فرحة الشخص كبيرة عندما يكون عدد سمكه كثيراً لأن معنى ذلك أنه سيستطيع الإهداء إلى أكبر مجموعة من أصدقائه ومعارفه .
والمدنية من الحريد في يومه الأول تعتبر ذات قيمة كبيرة وبرهان على عمق العلاقة الطيبة بين المهدي والمهدي إليه .

✽ الحريد والعرايس

من المظاهر المألوفة في هذا الموسم إقامة الاحتفالات الشعبية في بيوت العرائس من النساء اللاتي تم زواجهن في نفس العام - أي أن يكون هذا الموسم هو الأول في عمر الزواج - وتتخذ هذه الأفراح طابعاً خاصاً حيث تجتمع النساء في بيت العروس عصر كل يوم ابتداء من اليوم العاشر في الشهر الذي يصادف فيه خروج الحريد . وبهذه المناسبة يقوم الشعراء الشعريون أيضاً بنظم شعر يتغنى به النساء في بيوت العرائس . تتميز كلمات هذه المناسبة بسهولة أداء ولحناً مما يسهل حفظها والتغني بها :

بواحد يقول في السنة وقته عجل
السوچه مثل القمر وسط المحفل
لويق^(٢) واللي يحيي قبالة^(٣) يججل
قال المغنى الحريد وقته جاني^(٤)

يا زين هات لي المعاني

(١) مهركل : راقع الأرداف

(٢) لويق : من اللياقة

(٣) قبالة : أمامه

(٤) جاني : أتى إليّ

حَسَبْتُ لَهُ ذَا الشَّهْرِ وَقَالُوا الثَّانِي

وَحَيَّ^(١) الْغَمِيدَ قَدْ شَجَانِي

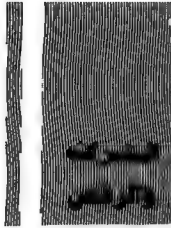
بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا حَرِيدَ لَا تَتَسَانِي

يَكْفِينِي الَّذِي أَعَانِي

وعلى هذا المنوال الرقيق والشاعرية المرفهة ينظم العديد من الشعراء أشعجانهم وآهاتهم، وتستمر هذه المظاهر حتى آخر يوم من أيام الحريد، والعروس طوال هذه الأيام متزينة ومميزة بملابس تميزها عن غيرها من النساء، ولأن هذه المناسبة تتوافق - في العادة - مع موسم طلع النخل فقد كان الأقدمون يأخذون عراجل البلح الذي لم ينضج بعد ويضيفونه إلى الزينة الموضوعة على رأس العروس.



(١) حيي : صوت



لا أدري إن كان القارى، يشاطرنى الرأي أم لا في أن سكان السواحل تغلب عليهم دائماً رقة المشاعر ولين الطباع ، وإذا كان القارى، يشاطرنى ذلك فلعله أيضاً يقبل تعليلي بأن هذا يعود إلى البيئة الطبيعية المرتبطة بالبحر وجماله ، بل ولعله عائد أيضاً إلى الصلات الوثيقة والعلاقات المتينة التي تنشأ عن ارتباط سكان السواحل ببعضهم خاصة عندما تدفعهم هذه السواحل إلى أعمالها في أسفار جماعية على ظهور السفن بحثاً عن مصادر الرزق ولقمة العيش طلباً للتجارة أو جرياً وراء اللؤلؤ وحاصلات البحر الأخرى .

هذه الاستفاروما يصاحبها من مشقات وحرمان ويعد عن الأهل والوطن كان لها الأثر الكبير في أن تكون هذه الجزر غنية بترائها ، وفنونها الشعبية ، وبالعديد من الرقصات والأحان بعضها من النوع السائد في منطقة جيزان ومنطقة عسير كرقصات «الزينة» و«العرضه» و«السيفي» و«النلح» وبعضها فن مستقل وخاص بالفرسانيين فقط ، ولن أتعرض هنا للألعاب المشتركة التي أشبعت بحثاً وكتابة من قبل أدباء ومؤلفي منطقة جيزان ومن بينهم صاحب المخلاف السليمانى والأدب الشعبي في الجنوب ولكنني سأعرض بعض النماذج المستقلة للفنون الفرسانية البحتة مثل لعبة «الدانة» والغناء المجالسي» وغيرهما .

الدانة

وهي لعبة جماعية تتميز بإيقاعها العنيف وسهولة أدائها لحناً ورقصاً، وألحانها قد تصل إلى ثمانية أنواع والأغنية الواحدة تتكون من مقطعين كل مقطع ثلاثة أبيات يغني الشاعر المقطع الأول لكي يحفظه المشتركون في الرقصة ويرددونه أثناء أدائها، أما المقطع الثاني فيرده الشاعر فقط بعد سكوت اللاعبين:

يقول أبو أحمد عقيلي مربي الزين ماشي
على تمهل ينقل قامة^(١) بالبنانة^(٢)
خلقة تعظم وله قامه كما حصن ناشي
بالبيت واليه يخليه يوم عندي أمانه
أوصاف وجهه كثورة^(٣) من خيار القهاشي^(٤)
والأكام شهر^(٥) في المنصف مقدم وهاته^(٦)
عين^(٧) لحكمه طاع له كل عاصي
وكم يا قلب قاصي لينة^(٨) كالليانه

١ قامة : أي قدمه ومدت لضرورة اللحن

٢ البنانة : الأصح وهي مأخوذة من البنان وأنتها الشاعر استعير الفخافية

٣ الثورة : اللؤلؤة الثمينة

٤ القهاش : اللؤلؤ

٥ شهر : القمر في المنصف

٦ وهاته : ضيائه

٧ عين : انظر

٨ لينة : جملة لينا

وأنا صدفني^(١) المليح ناشر^(٢) مع العصر ماسي
 بوجود^(٣) كاسي^(٤) وله حُفّه^(٥) رديمه^(٦) ملاته
 إن قلت له اخطر سناتا^(٧) قال أنا أتبع خلاصي
 أمشي على كيف راسي ما أتبع أهل الخيانة

وهذه مقطوعة تختلف وزنًا وقافية للشاعر: عبدالله حمد عبدالله علي .

قال أخو أحمد سقى الله يوم ماكننا
 نجا في المودة والذي فيها
 ولا نفتكر في اللي يهجرنا في الدنيا من أولها وتاليها
 اللي صبحوا بالمر يسقنا والكاسات بأيدينا نملينا
 ألا يا مليح يا حالي^(٨) الوجنا^(٩)
 ياللي عكرتك^(١٠) ليلى^(١١) تمضيها^(١٢)
 اشفق بالذي في هويتك مضني كم يا أهوال من أجلك يقاسيها
 يا راعي جبين كالبلر لا دنّا^(١٣)
 ليلة نص^(١٤) والنجم^(١٥) غاشيها^(١٦)

(١) صدفني : صادفني

(٢) ناشر : خارج وقت العصر

(٣) الجعد : الشعر مدلى من الخلف

(٤) كاسي : ينظي أردافه كالكماء

(٥) الحُفّه : الشعر من ناحية مفرقه

(٦) رديمه : مردومة بالطيب

(٧) سناتا : إلينا

(٨) يا حالي : يا حلو

(٩) الوجنا : الوجنات

(١٠) عكرتك : شورك الملقوف

(١١) ليلى : كل ليله

(١٢) تمضيها : تصفها

(١٣) دنّا : صار في منتصف الساء

(١٤) ليلة نص : منتصف الشهر

(١٥) النجم : النجوم

(١٦) غاشيها : قاهرها بضوئه

وفي لحن آخر يتغنى الشاعر عبدالله عمر مفتاح :

بوعمر قال عتب^(١) الصفر^(٢) جاني

والمغيبة^(٣) تخرج كل بعره^(٤)

وأربعة أحوال تحسبها بسفره
والمخبر يقول في راس عبره^(٥)
كل يومي تقول العزم بكره
لا تليهم^(٦) على حنا وعكره
فرج العين واتمنى بنظيره
قاطع الوصف في بره^(٧) ونشره^(٨)
وانا مالي عليه ياتس قلوه
هرجته غصب يخرجها بحمره^(٩)
كان^(١٠) يا قلب ترك كل صفرا

كل من^(١١) قال فارقت للكانى
كنت لا غبت ما تمضى ثمان
وإن عزمت الحفر أخرت عاني^(١٢)
وما الذي قنعك عن الخواني
يثبت والا تغير بك زمان
قلت محبوب قلبي قد جفاني
علموه الجفا حتى احزنوني
وإن تعلبت^(١٣) كأنه ما يراني
دامت الصفر في الهوى اغبنوني

ويتغنى الشاعر محمد عمر مفتاح في لحن يختلف عن سابقه :

محافظ فروضي الخمسة اللي عليّ
كتبها على الإنسان عنده وصية
ومن تاب ماواه لجنة رضية

يقول خوعلي تركت من طريقة الهوى
وفاهم شروط الستة اللي تقع سوا
وشاترك اللي سيرته تجلب الغوى

(١) عتب : عتاب

(٢) الصفر : ذوات اللون القمحي

(٣) للمغيبة : الغياب

(٤) كل بعره : كل كلمة جارحة

(٥) كل من قال : كل واحد قال

(٦) راس عبره : اسم ساحل في قرسان

(٧) عالي : من قصد

(٨) لا تليهم : إذا صاروا

(٩) بره : تكرر في الصباح

(١٠) نشره : التمشي عصرًا

(١١) إن تعلبت : إذا مرت به

(١٢) يحمره : يغضب

(١٣) كان : كفى يا قلب

فبرد عليه أخوه عبدالله ليكمل له المقطع الثاني من الأغنية:
تسوقي الدانة إذا صرعها^(١) استوى وتاجي على روقة^(٢) وروحي خليه
ولا قد سمعت النور في مطلعته التوى يبيج لي أكواتي^(٣) الذي داخله
ويأخو علي البيض هرجاتهم دوا ومن جهم لموا^(٤) عليه بالحجيه

وهذا الشاعر عمر عيسى حسن يشرح حاله مع محبوبه:

بواحد يقول يا حالي الوضع يا نسل الجميل يا فرع من وافي
يا ذهب العرب لك عزّ ولك رفعة تقديركم عندي ظاهروشي خافي
أهلك خلفوا لي في الحشا وجّعه^(٥) يمضي الشهر ما يوم متعافي

هذه نماذج بسيطة من أغاني رقصة الدانة التي تنفرد بها فرسان



(١) صرعها : غنّأها

(٢) روقة : راحة بال

(٣) أكواتي : جروحي

(٤) لموا عليه : خطوره

(٥) وجّعه : ألم

المجالس

هذا النوع من الغناء الفرساني اسمه يدل عليه فهو خاص بالمجالس لأنه يقتصر على الغناء فقط وليس فيه رقص لأن ألحانه لم تكن خفيفة كألحان الدانة وفيه يقول الشاعر عمر عيسى حسن:

بو احمد يقول كم ذا الجفا كم ذا التجنب والمقافا^(١) ؟
كانَّ المعزَّة والصفا راحت معا عاضي^(٢) دلاله
يقن لا بكيتَه خفا^(٣) أبكى بلمعه ما تكافى^(٤)
لازم على عهد الوفا حتى ارتحل عني جماله
مكنون وولعه في الحشا كالنار مولوعه تواسى^(٥)
والي بقلبي ما انتسى الله المجير من فعاله

* * *

وعاد فيه كل المسمى^(٦) ما راح عن بالي التَّعْمَى^(٧)
شاهب لروحي ما تشا قادر على ما اشأ أناله

* * *

(١) المقافا : المجران

(٢) عاضي دلاله : مطيب شعره المحيوك المرسل على إردافه

(٣) خفا : سر

(٤) ما تكافى : لا تكف من السيلان

(٥) تواسى : تلهب

(٦) المسمى : الأمل

(٧) التَّعْمَى : الأمل

لاهل الجميل عندي كفا لي يوالفني وينسى
 كم ما تقبّى واختفى يبقى على يئى زواله
 وإن طاعني حالي الشفا^(١) يلجى انتسامح وانتعاق
 واللى مضى بيئنا كفى ما عادني اقول فيه مقاله

* * *

وإن يوم خلي هفا أبات كالعمود الموشى^(٢)
 في كل صبحي والمسا بلب الجميل ما اغلق قفاله



(١) الشفا : الشفاء

(٢) الموشى : الملتهب

التدريه^(١)

يقال عادة في فرسان: فلانة تَدْرِي بابنها، والواقع أنه فيما بين يدي من مراجع لغوية لم أجد لهذه الكلمة معنى يتناسب مع ما تعنيه هنا، فهذه الكلمة تعني لدى الفرسانيين نوعاً من ألحان الشوق والحنين إلى الغائبين، وخاصة أولئك الذين طال بهم السفر في البحر بحثاً عن اللؤلؤ. وهذا التدريه تتغنّى به المرأة في نغم شجي عند القيلولة وعندما يزها الشوق والحنين لأبيها أو أخيها أو ابنها أو زوجها الذي طال به السفر وغالباً ما تنهر دموعها وهي تشدو وقت الظهيرة بمثل هذه الكلمات خاصة إذا حانت أيام الشدة وتحميل الجمال إلى المصايف ويده جني الرطب من النخيل وحبيب القلب غير موجود. عندئذ ستردد هذه الألحان الشجية من كل بيت له في البحر غائب:

والي بيادوه ^(٢)	والي بسيدي
حان الوقت ^(٣) حان	تحميل وشذان
والبادرة ^(٤) زان	والي بيادوه
درهت ظهري ^(٥)	من ضيق صلري
من غيبة أهلي	والي بيادوه
فين بك اليوم	في الحر والحوم ^(٦)
في ظلة الدوم	والي بيادوه
درهت ما أقول	بصافي اللول

(١) كلمة محالية تعني أُنْثَى الشوق والحنين إلى الغائبين

(٢) بيادوه: لم أجد لها معنى ولعلها استهلال مفتق عليه

(٣) الوقت: بقلعة القاف

(٤) البادرة: أول رطب يتفج

(٥) ظهري: وقت الظهر

(٦) الحوم: التنب الشديد

بيادوه	والي	بسيّف مسلّول
من هُوَ معايه؟		واعني رِكاية ^(١)
بيادوه	والي	يجمي حايه
ما يدخله شوق ^(٢)		رِيان بلا ذوق
بيادوه	والي	من أجل ابوطوق
يا من شلاه ^(٤) دم		قلبي مسمم ^(٣)
بيادوه	والي	يا رب ترحم

وكما تتغنى المرأة في بيتها تحت وطأة الشوق ولظى الحنين نجد الرجل لا يقل لوعة ورغبة في العودة من هذا البحر الذي تتقاذفه أمواجه وليس أمامه إلا أن يتغلب على هذه القسوة ويصارع الأمواج بمجدافه في قاربه الصغير مردداً قول الشاعر:

والمغني يقول ما ادري بدا ويش يُقَلِّي^(٥)
 أبو الجعيد^(٦) المدلي سابه فوق عكائه^(٧)
 باهيّ الحُد يوم اذكر فعاله تسلي
 وجّه له شهر متجلي مقلّم وهانه^(٨)
 رُوِّحُوا بِي خُتَب^(٩) لا هَبْ فوج المجلي^(١٠)
 وارحموا الي من أول تاه أول زمانه

(١) ركاية : الذي استند عليه

(٢) تيمير من الفضب على رئيس السفينة الذي لا يريد العودة

(٣) مسموم : مسموم

(٤) شلاه : شرطه بالموسى

(٥) يقلي : يقول لي

(٦) الجعيد : الشعر المدلي

(٧) عكائه : غاصرته

(٨) وهانه : ضيازه

(٩) ختب : قرية سبق تعريفها

(١٠) فوج المجلي : ربح الشبال

نا^(١) عليه سَند^(٢) للخل غلقت حلّي
والذي قد كفل ما أخسره في ضيائه

وكلما شله الحنين وقست عليه الغربة ردد:

أبو الكفوف المجنّي ما اللي فرق بيننا؟
الناس شامتحنا بالكلام في القفا
وابو احمد على راس المجنّي^(٣) وشريته في الوننا^(٤)
غريتني واحسبك شاتهرج معي بالصفّا

ثم هو يظل منشداً كلما أرقه المجداف

قال ابو احمد أنا شفت قافله عجوبي مع العيش لولي
ويوم قالوا حمامه مسافره قد بطّلت لا ابتاع ولا اشترى

والشاعر أحمد بن سعيد أبوهيرة وهو من شعراء البدوي فرسان عمره يزيد على الثمانين عاماً يحكي قصته الآتية . يقول الشاعر أبوهيرة : كنت في يوم من الأيام جالسا أتأمل فيما صرت إليه من كبر في السن وعلة في الجسم وإذا بفاتنتين قد أتتا تحتكيان إلي وتريدان أن أحكم بينهما أيهما الأجهل ، وكان ذلك من متعلق أنني أصبحت في سن لا تسمح لي بالتحيز لأي منهما ، وعندما امتنعت أصرتا علي ، وأقسمتا بأن أحكم بينهما فكانت هذه القصيدة :

(١) نا : أنا

(٢) سند : وثيقة

(٣) المجنّي : لعله اسم مكان

(٤) الوننا : الإثناء

يا هاجنسي رد لي القول في هذا وهذا
 هناك نجم السعد والنور مزهي به لهذا
 احترت ما بينهم ساعة يقول القلب هناك
 ويسوم افتكر في المعاني يا حرب آقول هذا
 الفضه الناقية الي زهاها النقش هناك
 والمشخص الي مغطس بالذهب آشوف هذا
 أقدام ترفات^(١) مثل القطن وسَمَح الوجه هناك
 المعنق عنق الطبا وعيون مرموشة لهذا
 الأنف مثل القلم وسنون مثل اللؤلؤ هناك
 ويمعشران^(٢) الشفا والشَّيح والريحان هذا
 والفل والكاديه والعطر أبو مَسْنَة لهذا
 يزهي نهار المحاضر باللبوس آشوف هذا
 جوتي تداعون^(٣) ما بيناتهم هذا وهذا
 قالوا لي احكم ولا تطمع بذاك ولا بهذا
 وقلت هاتوا وصفكم والكفيل قالوا رضيناك
 قَفُّوا وأنا أَقْفَيْتُ واللميان توصف لي بهذا
 القلب عيًّا يطيع يقول كل الزود هناك
 احترت ما بينهم واخاف من شرهات هذا
 والروح ما أرضى بها المشروه مع هذا وهذا
 هناك نجم السعد والنور فض الصبح هذا
 ويارسل جوابي لابن عَسَاف^(٤) في بر العجم ذاك
 ويقيلني بعد انا مختار في هذا وهذا

(١) ترفات : مترفه

(٢) نبات عطري تشتهر به جيزان

(٣) يتداعون أو يتحاكمون

(٤) شاعر معروف في البر الأفرقي على الساحل الغربي للبحر الأحمر

واختتم كلامي بذكر الله ياقي^(١) ذا وهذا
ومحمد المصطفى المعصوم يا هذا وهذا
ويقول أبوهميرة أن الشاعر ابن عساف قد حكم ورجح كفة «هذا» على «هناك» من
واقع ثلاثة أبيات هي:

الفضة الناقية اللي زهاها النقش هذاك
المشخص اللي مغطس بالذهب آشوف هذا
وطبعاً اللهب أئمن من الفضة . أما الثاني فهو:
والفل والكاديه والعطر أبوهنده لهذاك
يزهى نهار المحاضر باللبوس آشوف هذا
وما دام «هذا» هو الزاهي في المجلس فهو الأجل ، والببيت الآخر:
والروح ما ارضى بها المشروه مع هذا وهذاك
هذاك نجم السعد والنور فض الصبح هذا
وليس هناك أي تناسب بين النجم ونور الصبح فإذن «هذا» هو الأفضل .



(١) بقي

فرسان في حكم الادارة

كان من المفروض أن يكون هذا الفصل ضمن الفصل السابق «فرسان في التاريخ» لكن التسلسل الزمني لهذه الفترة القرية العهد جعلني أضعها بعد الكتابة عن التراث والعادات، وليعذرني القارىء إن كانت وجهة نظري هذه غير صائبة.

لقد جاء في الجزء الثاني من كتاب «شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز» لمؤلفه «خير الدين الزركلي» صفحة ٣٥٥ الطبعة الثانية ما يلي:

«اضطرب ملك الإدارة بعد وفاة محمد بن علي، وقد خلفه أحد أبنائه «علي بن محمد» وكان ضعيفاً، فعاجله الإمام يحيى فانتزع منه الجندلة وتوغل في الساحل شمالاً حتى وصل إلى «ميدي» وأراد «الحسن» أن يقتل أخاه محمداً - كما يقول فؤاد حمزة في قلب جزيرة العرب - ففاوض الإيطاليين «جيرانه في الشاطئ الغربي من البحر الأحمر» في «مصوغ». وفافوض البريطانيين في «عدن» ومنح إحدى شركاتهم امتيازاً باستخراج النفط من جزائر فرسان بشروط مجحفة بالبلاد والأهالي» انتهى.

ويأتي الأستاذ العقيلي في الجزء الثاني من المخلاف السليبي صفحة ٢٩٠ تحت عنوان «جزيرة زفاف» ليقول:

في عام ١٣٤٥هـ عاد «مصطفى الإدريسي» من مصر إلى صيباً لزيارة الإمام الجديد - وهذه العودة الأولى بعد مغادرته البلاد عقب ثورته على الإمام علي - وكان يحمل معه صورة عقد اتفاقية باستغلال بترين بجزيرة زفاف مقابل شروط وهمية لا تحقق ربحاً من مكاسب الأرباح» انتهى.

ثم يأتي وعهد جلال كشك» في كتابه «السعوديون والحل الإسلامي» ليعطينا صورة أكثر وضوحاً حيث يقول: «وبانتهاء الحرب رأى الإدريسي نفسه بين الملك حسين بنجم الاستراتيجية العربية ويطل الثورة إذ ذاك والذي استأثر بمجد العرب ضد الأتراك وبين إمام اليمن الذي تخلص من الخطر التركي وبدأ يتطلع لالتهم الإدريسي . في نفس الوقت كانت إيطاليا مع شديد رغبتها في اقتطاع «عسير» تفضل كسب إمام اليمن . فلم يجد الإدريسي حوله إلا ابن سعود الذي وضع أولاده تحت وصايته سنة ١٣٣٨هـ - ١٩٢٠م . ولكن بعد عام عندما جرى تطويق ابن سعود بالأشراف وأُنذره الإنجليز وبدأ أن موقف الملك حسين هو الأقوى وتمرد آل عائض في أبها ضد الوجود السعودي الذي دخل الإقليم بناء على طلب الأهالي تشجع الإدريسي فطلب من ابن سعود تسليمه إمارة «آل عائض» باعتبارها جزءاً من إمارة عسير الكبرى . . لكن ابن سعود رد عليه الرد اللائق قائلاً: «حنا ما نأخذ الصاحب على أول زله».

فاستقام إلى أن مات سنة (١٣٤١هـ - ١٩٢٣م) وخلفه ابنه علي فانتهز إمام صنعاء اضطراب الوضع في الإمارة وأنشغال العملاقين ابن سعود والملك حسين بصراعهما فاستولى على الحديدة وميدي . ثم خلع علي الإدريسي وتولى الإمارة عمه الحسن الذي جرب أكثر من لعبة كان من بينها إعطائه الإنجليز امتيازاً للنفط في جزيرة فرسان . وقد تحول هذا الامتياز إلى معاهدة سنة ١٩١٧م بين بريطانيا والإدريسي حيث تعهد فيها الأخير بالأيمن أو بيع أو يتنازل عن جزر فرسان أو أي موقع على سواحلها لطرف أجنبي ، وحقه في أن يطلب المساعدة من بريطانيا إذا تعرضت هذه المناطق للخطر وتعهدت الحكومة البريطانية بحماية جزر فرسان وساحل الإدريسي بشكل خاص . وعندما دعت الضرورة إلى تنفيذ هذه المعاهدة وطلب الإدريسي من بريطانيا حمايته من الإمام نكثت بريطانيا بوعدها وردت وزارة الخارجية البريطانية قائلة: «إن ارتباطنا ملزم في حالة وقوع عدوان أوروبي فقط»^(١) ومن الوثائق التي أشار إليها كتاب «السعوديون والحل الإسلامي» أنه:

في ١١ أغسطس ١٩٢٧م أبلغ القنصل البريطاني في جدة حكومته الآتي: «استدعاني وزير الخارجية السعودي وسلمني رسالة من ابن سعود يبلغ فيها حكومة صاحب الجلالة

(١) السعوديون والحل الإسلامي

بتزايد النفوذ الإيطالي لدى الإمام وأن إيطاليا تشحن كميات كبيرة من السلاح والذخيرة إليه . وأن رسالته قد عرضها هذا على الإيطاليين الذين يسعون لمنع التفاهم السلمي بين الحجاز واليمن . وقد سأل الملك إذا كانت حكومة صاحب الجلالة لها علم بهذا النشاط الإيطالي . وإذا كانت تعلم فما هو موقفها؟ .

وفي نفس الأسبوع تلقى القنصل البريطاني في (١٦ - ٨ - ١٩٢٧م) (١٨ صفر ١٣٤٦هـ) رسالة من جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز حول امتياز جزيرة فرسان جاء فيها:

«في الشرف أن أبلغ سعادتك أن ممثلنا لدى حكومة الإدريسي تسلم رسالة من السيد حسن الإدريسي حول موضوع امتياز شركة النفط في جزيرة فرسان . وقد طُلب منه رفع موضوع الامتياز إلينا لنرى ما هي الخطوات التي يجب اتخاذها لتجنب أي معارضة .

وانطلاقاً من حرصنا الشديد على حقوق الشركة وحقوق بلاد الإدريسي فقد درسنا الموضوع برمته دراسة دقيقة فخلصنا للنتائج التالية التي نرغب في وضعها أمام بريطانيا العظمى كتعبير عن رغبتنا في التعاون لحل هذا الخلاف بروح الود والصداقة القائمة بيننا .

«إن ممثلي الشركة عند توقيع الاتفاق وعدوا السيد حسن بإنجازات مبدئية تبين الآن عجز ممثلي الشركة عن تنفيذها . الأمر الذي يعتبره الأهالي ضاراً بهم وبلادهم . ولمعرفتهم بالأهداف الشريرة لمصطفى الإدريسي ضدهم وضد الشركة فقد طالبوا الشركة عبثاً بتنفيذ التزاماتها مما خلق شعوراً سيئاً ضد الشركة .

وهناك قوى أخرى تشجع الأهالي على إثارة الاضطرابات فلما أصبح الوضع خطيراً طلب السيد حسن الإدريسي تدخلنا نظراً لعلاقات الصداقة التي تربطنا ببريطانيا العظمى» .

وقد رأينا أن الحل الأمثل هو الدخول في مفاوضات معكم ثم نرسل مندوباً عنا إلى

جيزان لنجد بالاتفاق مع ممثل الحكومة البريطانية ومثل شركة النفط والسيد حسن حلاً مقبولاً من كل الأطراف. وكما تعلمون نحن نفضل أن يكون الامتياز للشركات البريطانية عن أي جانب آخر إذا ما تساوت الشروط. ولا شك لدينا أنه بهذه الوسيلة التي نقترحها سنكون قادرين على محو الشكوك من نفس الإدريسي نحو الشركة والوصول إلى شروط مقبولة للجميع. وجاء رفع ذلك لحكومتك». .

توقيع: عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود

إن جزيرة زفاف مهجورة اليوم تماماً ولا يوجد بها سوى أسراب الفزلان التي ترتع بالقرب من الشواطئ آمنة مطمئنة لعلها باقية ولعل عوامل الجفاف في السنوات الأخيرة لم تكن قد قضت عليها.

ملاحظات على حصة من جغرافيا

الدكتور: عبدالمحسن صادق الشريف

شيء جميل أن يحظى هذا الجزء الثاني - من بلادنا العزيزة - بدراسات المهتمين من أصحاب الدرجات العلمية العالية كالـدكتور عبد الرحمن صادق الشريف الأستاذ المشارك بقسم الجغرافيا «كلية الآداب» بجامعة الرياض أو جامعة الملك سعود كما أطلق عليها مؤخراً تحت عنوان «دراسات في جغرافية المملكة العربية السعودية» جزائر فرسان» وما نريده من هذه الدراسات ومن أصحابها أن تكون على درجة كبيرة من البحث والتقصي وصدق المعلومات لأن أي باحث أو أدارس يحمل على عاتقه مسؤولية شرف الأمانة العلمية شاء أم لم يشأ . إن كشافه هذه للمسئولية تكون أكبر عندما يحملها إنسان كالـدكتور الشريف وينشرها في وسط علمي خصب كالوسط الجامعي ليأخذها عنه أبناؤنا الجامعيون الذين هم عماد هذه الأمة وطاقاتها المنتظرة التي سنبنى عليها مستقبلها .

لقد بلغ عدد صفحات هذه الدراسة مع قائمة مراجعها نحو ٢٢ صفحة بدأ خطأ معلوماتها من الصفحة الأولى حيث جاء فيها ما نصه : «تتكون فرسان من مجموعة من الجزر تقع أمام شاطئ منطقة جازان . والقليل منها مأهول . بلغ مجموع سكانها ٣٣٥٢ نسمة في سنة ١٩٧٤ م . يعيش ٤٠٪ منهم في مدينة فرسان الواقعة في وادٍ يخترق أكبر جزرها» . ثم جاء خطأ هذه المعلومات بصورة أوضح في الصفحة السابعة حيث جاء في السطر الثالث وما بعده : تقع بلدة فرسان على جانب وادي مطر الذي يخترق الجزيرة ، والذي تنتشر به الحقول الزراعية . ولذلك فالبلدة تبعد كيلومترات عن شاطئ البحر .

وأنا هنا أود أن أسأل الدكتور من أين جاء بهذه المعلومات ؟ كيف استطاع بجرة قلم - كما يقولون - أن ينقل فرسان من موقعها المعروف إلى وادي مطر الذي يبعد عنها حوالي تسعة أو عشرة كيلومترات والذي يغلو من الوجود السكاني تماماً . كما أنه ليس بالوادي المتعارف عليه جغرافياً أي أنه ليس مجرى تعبيرة السيول بل هو العكس من ذلك لأنه مساحة من الأرض

الخصبة تتجمع فيها مياه الأمطار وتنبت به أشجار «السلم» الكثيفة وقد أطلق عليه اسم الوادي من كونه منطقة ترعى فيها الأغنام وتتكاثر فيها قطعان الغزلان ، وتعود أهمية هذا الوادي الآن إلى وجود بعض الآثار القديمة والكتابات الموجودة على بعض حجارتها من أيام دولة جبر كما يقول خبراء الآثار.

ثم يستطرد الدكتور في دراسته عن هذه الجزر وسكانها إذ جاء في الصفحة الأولى نفسها في الفقرة الثانية من مقدمته : ولئنك تخلفت هذه الجزر فلم ينظم طريق بحري يربطها بجازان ولم تنشأ بها طرق معبدة ، وارتفعت نسبة الأمية بين السكان إلى ٨٦٪ وانخفضت نسبة الحضور المدرسي ٢٦٪ ثم يواصل الدكتور حديثه عن هذا الموضوع صفحة (١٥) فيقول : أما عن التعليم في فرسان فإن نسبة الأمية تصل إلى ٨٦٪ وبلغت نسبة الحضور المدرسي ٢٦٪ فقط لمن هم في سن (٦ - ٩) سنوات سنة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م . والدكتور يعتمد في هذه المعلومات على «مصلحة الإحصاءات العامة» التعداد العام لسكان المملكة لعام ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م «البيانات التفصيلية . منطقة جازان»

أنا أشك في صحة هذه المعلومات سواء كانت ناتجة عن مجهودات الدكتور الشريف أو في صياغة الإحصاءات العامة التي اعتمد عليها في بحثه . لأن فرسان مشهورة بتدني نسبة الأمية فيها سواء بين الرجال أو بين النساء . لماذا؟ طبعاً لأن أسفارهم إلى البلاد المجاورة وتجارتهم بالزلزلة ومستخرجات البحر الأخرى ألزمتهم بأن يتعلموا ولو تعلماً يفك أميتهم على أقل تقدير . فكيف إذا عرفنا أن كثيراً من أبناء الجيل السابق - أقصد جيل ما قبل المدارس - كانوا يقرأون ويكتبون بشكل جيد ودليلي على ذلك ممارستهم للأعمال الحكومية الكتابية وتسلمهم إدارة كثير من الدوائر التي أستطيع أن أقول أنها مكتملة في فرسان ومنذ بداية العهد السعودي من إمارة وشرطة وحكمة وهيئة أمر بالمعروف ونهي عن المنكر ولاسلطي وجوازات وأحوال مدنية كما يطلق عليها الآن ومرافقاً وسلاح للحدود وغير ذلك . كما أن كثيراً منهم شغلوا وظائف ومراكز لا بأس بها في كل من جيزان وجدة وغيرها من مدن المملكة وكل هؤلاء كانوا من الجيل السابق الذين تلقوا تعليمهم في الكتاب أو المساجد التي كانت تقوم بدورها في التعليم . ثم إن مدرسة فرسان الابتدائية من أوائل المدارس في المملكة حيث يعود افتتاحها إلى عام ١٣٦٨هـ عندما كان المرحوم محمد بن عبدالعزيز بن مانع مديراً للمعارف .

أما بالنسبة للحضور المدرسي ٢٦٪ لمن هم في سن (٦ - ٩ سنوات) التي حددتها الدكتور فالسؤال هنا : ٢٦٪ من ماذا؟ هل هي من المسجلين الفعليين في المدرسة أم هي من العدد الإجمالي للسكان يا في ذلك القرى التي لم يغزوها التعليم المدرسي في ذلك الوقت؟ هل هي من الرجال؟ أم هي من النساء؟ هذه النسبة الضئيلة لا أساس لها في الواقع ، وسجلات المدارس تثبت خطأها .

ويدون أي تحيز أقول : إن نسبة الحضور المدرسي في مدارس جزائر فرسان من أعلى النسب في معظم مدارس المملكة . وبكل ثقة أقول أيضاً : إن التعليم في فرسان بين أبناء هذا الجيل يبلغ ١٠٠٪ إذ لا يوجد أي طفل يبلغ السادسة من عمره إلا وهو مسجل في المدارس . وليس أمام الطلاب في فرسان من مغريات الحياة ما يجعلهم يتغيبون عن مدارسهم . أضف إلى ذلك ما تبذله الدولة من مساعدات ومكافآت مالية لهؤلاء الطلاب حيث يحصل كل طالب في الابتدائية على مكافأة شهرية مقدارها مائة وخمسون ريالاً وثلاثمائة ريال للطلاب الذين هم فوق المرحلة الابتدائية بالإضافة إلى بدل الاغتراب الذي يحصل عليه الطلاب الوافدون من القرى لمواصلة تعليمهم الإعدادي والثانوي . ونتيجة لتوفيق الله أولاً ثم لهذه العوامل مجتمعة فقد وصل بعض أبناء فرسان إلى أعلى مراحل التعليم وحصلوا على الدكتوراه أو في طريقهم إليها كالـدكتور ضيف الله هادي حسن الذي يعمل الآن بكلية الزراعة في الرياض وعلي يحيى عريشي وعحمد يحيى صيادي اللذان سيعودان بعد أيام قلائل من الولايات المتحدة الأمريكية يحمل كل منهما درجة الدكتوراه في الحقل الذي يعمل فيه . أما طلاب فرسان في الجامعات فهم كثيرون وفي مختلف التخصصات العلمية والتربوية .

ولا أنكر أنني قد اكتسبت معلومات جديدة من دراسات الدكتور وخاصة فيما يتعلق «بطبيعة تكوين جزائر فرسان» إبان العصور الجيولوجية المختلفة ، إلا أنني لن أتعرض لهذا الموضوع الآن بصفتي إنسان غير متخصص ولكنني أرجو مستقبلاً أن أوفق عن طريق الاجتهاد إلى عمل شي . أضيفه إلى هذه المعلومات المتواضعة عن هذه الجزر .

كما أنه من بين المعلومات التي اكتسبتها وأضيفها إلى بحثي هذا ما جاء في صفحة «٥٥» عندما نتحدث عن القلعة . قال الدكتور الشريف :

«وقد هجرت هذه القلعة منذ رحيل الأتراك . وقد طمع الألمان في السيطرة عليها لتكون محطة لتزويد السفن بالفحم ولكن بريطانيا وقفت في وجه أطماعهم وحالت دون ذلك . وقد بقي سكان هذه الجزر بعد توحيدها كمغنى للمحكومين» .

ما أريد إيضاحه هنا أن الألمان لم يحاولوا الاستيلاء على هذه القلعة ولا يوجد لهم أثر في فرسان . ربما أراد الدكتور «جزيرة قلمح» الواقعة على خط للملاحة الدولي عبر البحر الأحمر والممتد من باب المندب في الجنوب إلى قناة السويس في الشمال . وقد أشرت في بحثي هذا إلى أن الألمان قاموا ببناء مستودع كبير على ساحل هذه الجزيرة يطلق عليه العامة من الناس «بيت الجرمل» مازال باقياً حتى هذا التاريخ . وهذا الوجود الألماني في هذه الجزيرة لم يكن من منطلق سيطرتهم عليها ولكنه من منطلق أنها كانت واقعة تحت سيطرة الإمبراطورية العثمانية صديقتهم أو هي حليفتهم في ذلك الوقت . ثم لا أعرف ماذا يقصد الدكتور بقوله : «وقد بقي سكان هذه الجزر بعد توحيدها كمغنى للمحكومين» . أنا أتساءل ما معنى هذه العبارة؟ ما معنى بقي سكان هذه الجزر بعد توحيدها؟ ما معنى كلمة «توحيدها»؟ هل كانت هذه الجزيرة كل واحدة منها تابعة للدولة؟ لماذا لم يوضح ذلك ويبين أساء الدول التي كانت تسيطر على كل جزيرة أو على كل مجموعة منها؟ هناك من يعيش منذ زمن الأتراك حتى الآن من المعمرين لم يعرفوا أن أي دولة سيطرت على جزرهم أو جزائرها . كل ما في الأمر أن هذه الجزر مجتمعة خضعت لحكم الإدارة - التي كانت عاصمة دولتهم مدينة صبياء - بعد خروج الأتراك منها بعد الثورة العربية ضدهم وجلائهم عن العالم العربي . ثم بعد ذلك انضمت هذه الجزر تحت راية الحكم السعودي كجزء لا يتجزأ عن منطقة جازان . ثم ما معنى بقي سكان هذه الجزر بعد توحيدها؟ ما المقصود بكلمة «بقي» هل أراد بها الاستقرار؟ هذا غير وارد تماماً . بل وهذا ما يناق ما أورده الدكتور نفسه في حديثه عن سكان جزائر فرسان إذ أورد ما ذكره «ابن الحايك» الحمداني «أن فرسان قبيلة من تغلب كانوا نصارى ولهم كنائس في جزر فرسان وقد خربت ، ويوجد بها جبل يسمى «جبل كنيسة» يقال : إنه كان فيه آثار بناء قديم زال منذ عهد قريب . ويقول نساب حمير إنهم من حمير وقد عملوا بالتجارة فكانوا يحملون المتاجر إلى بلاد الحبشة ولهم في السنة السفرة فينضم إليهم كثير من الناس . وقال الكلبي : «إن منهم من يتسبب إلى كنانة ومنهم من يتسبب إلى تغلب» .

إذن الدكتور يناقض نفسه بنفسه إذا كان يقصد بكلمة «بقي» الاستقرار فهذا التاريخ يشهد بأنهم قدماء قدم تاريخ الإنسان العربي على هذه الأرض وآثارهم تدل عليهم . ثم ما زلت حول هذه العبارة . ماذا يقصد بقوله : بعد توحيدها كمنفى للمحكومين . ماذا يقصد بالتوحيد هنا ؟ هل أزيح البحر والفواصل الطبيعية التي تفصل هذه الجزر عن بعضها لتصبح جزر فرسان كلها منى ؟

النفي لم يكن إلا في جزيرة فرسان فقط حيث توجد سلطات الدولة مكتملة وهذه ظاهرة بحمد الله ثم نشكر الدولة على إنهاائها . ولم تعد فرسان تلك الجزيرة التي تستقبل المنفيين بل تبدل الحال حيث أصبحت تستقبل كبار المسؤولين من أمراء ووزراء وطلاب جامعات وزوار أجناب . وأجد نفسي مجبراً لأتابع بعض الملاحظات حول ما جاء من خطأ في التعبير في مؤخرة الصفحة السابقة من الدراسة وهو الآتي :

بقيت حياة سكان جزائر فرسان متخلفة وأحوالهم سيئة ومستوى معيشتهم منخفضاً في الوقت الذي تعرضت فيه مختلف مناطق المملكة للتطور والازدهار .

الوقوف هنا عند جملة «في الوقت الذي تعرضت فيه مختلف مناطق المملكة للتطور» موسيقى هذه الجملة شاذة ومزعجة للسمع فقد ألفت الأذن أن تسمع قولهم : «لا تعرض نفسك للأخطار» أو «لا تعرض جسمك للبرد» أو «تعرضت المدينة القلالية لمرض كذا» أو «المناطق المنكوبة» - لا سمح الله - تعرضت للسلب والنهب» وما إلى ذلك من عوامل الشر والعياذ بالله . أما أن يقول تعرضت للتطور والازدهار فهذه عبارات يرفضها السمع وتبأها موسيقى الكلمة . ولو قال : في الوقت الذي شمل فيه التطور والازدهار مناطق المملكة لكان أفضل . ومن المتناقضات التي وقع فيها الدكتور قوله : «تقع بلدة فرسان على جانب وادي مطر الذي يخترق الجزيرة والذي تنتشر به الحقول الزراعية . ولذلك فالبلدة تبعد كيلومترات عن شاطئ البحر» . وهذا يوضح أن إمكانية الإنتاج الزراعي هي العامل الرئيسي في استقرار السكان» . ثم يأتي في نهاية الصفحة السابقة نفسها وفي رأس الصفحة الثامنة ليقول : «وقد اشتركت عدة عوامل طبيعية بشرية في الحفاظ على هذه الأوضاع البائسة مدة أطول يجدر بنا أن نتوقف عندها قليلاً لإلقاء مزيد من الضوء على واقعها حتى يتضح السبيل لإمكانية تطورها في المستقبل ويبدو أن أهم هذه العوامل ما يأتي :

- ١ - طبيعة تكوين هذه الجزر
- ٢ - انعزالها
- ٣ - جلب أراضيها
- ٤ - أسباب بشرية واجتماعية

والتناقض يكمن هنا في الفقرة الثالثة وهو قوله «جذب أراضيها».. أنا لا أريد أن أقول: إن أرض فرسان زراعية وخصبة لأن ذلك يعني المهتمين والمختصين بالزراعة والرتبة. لكن أقول: كيف يقول: «تقع بلدة فرسان على جانب وادي مطر الذي يخترق الجزيرة والذي تنتشر به الحقول الزراعية؟ ومع أن موضوع الموقع قد أوضحت خطئه في بداية ملاحظاتي إلا أنني أسأل: كيف يكون جذب في أراضيها؟ وكيف يكون انتشار للحقول الزراعية؟ كيف يقول الدكتور في الصفحة الأولى؟ وقيت مجالات الإنتاج متخلفة مما اضطر شبابها للهجرة. ويقول أيضاً في نفس الصفحة: لا يمكن وقف هذا النزيف البشري من الهجرة؛ ليعود فيقول: إن إمكانية الإنتاج الزراعي هي العامل الرئيسي في استقرار السكان.

ملاحظات أترك للقارئ الحكم عليها، وأرجو كل الرجاء من باحثنا ودارسينا سواء في الجامعات أو في غيرها ممن يعنون بهذه الأمور أن يتخلوا الأمانة العلمية والتقصي العميق شعاراً لهم وفي نفس الوقت أضف صوتي إلى صوت الدكتور عبدالرحمن صادق الشريف في مقترحاته التي جاءت في مؤخره دراسته لتنمية هذه الجزر والتي اختصرها كرؤوس أقلام فيما يلي:

- ١ - إنشاء طرق معبدة بين فرسان وقراها.
- ٢ - إيجاد قوارب مختلفة وتنظيم حركة الركاب والبضائع. وهذه الفقرة حل جزء كبير منها بواسطة البلدية «فرسان» التي تكرم باهدائها صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بعد زيارته لفرسان.
- ٣ - فتح وحدة زراعية في الجزيرة.
- ٤ - تطوير الميناء وهذا تنفذه الآن المؤسسة العامة للموانئ «بواسطة شركة «كوسمين» الإنجليزية.
- ٥ - إنشاء وحدة لتحلية المياه وهذا قد تم تنفيذه منذ عام ١٣٩٩هـ.
- ٦ - فتح مدارس للذكور والإناث. وهذا قد تم وعم تعليم البنين والبنات كل جزيرة وكل قرية.
- ٧ - بناء مستشفى. وهذا يتم بناؤه الآن من قبل وزارة الصحة بواسطة شركة «فيال» الإيطالية وستستوعب خمسين سريراً.
- ٨ - تطوير عمليات صيد الأسماك.

- ٩ - تشجيع الاتجاه نحو التصنيع كالجلص والجلص والتورق وتنظيف الأصداق .
 ١٠ - تشجيع فنادق من مختلف الدرجات والأحجام .
 ١١ - دراسة إمكانية زرع اللؤلؤ ضمن أحواض خاصة في مياه الجزيرة كما هو حاصل في كثير من بلاد العالم كالإبان .

هذه بعض ملاحظات حول دراسة الدكتور عبدالرحمن صادق الشريف عن «جزائر فرسان» وبقي شيء آخر أود مناقشته مع الدكتور ومع شهاب الدين أحمد بن ماجد النجدي البحار العربي المشهور الذي نسب إليه الدكتور الشريف أنه قال: إن فرسان كانت تدعى «هندسان» في الصفحة رقم «٢» وفي التعليقات صفحة «١٩» وفي رقم «٣» جاء ما يلي: شهاب الدين أحمد بن ماجد النجدي إذ قال: «بحري فرسان جزيرتان تسميان كدي وهندسان وسامو بحري الجزيرتين عنها في المغرب والجنوب ويقول في موضع آخر: «فهندسان شامها وحواها جزر وفيها البقر والجمال والنخيل والفواكه . . . كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد تحقيق». انتهى
 وهنا سأورد ملاحظتين . أولها:

الذي يظهر أن الدكتور لم يفهم لغة ابن ماجد . فابن ماجد عندما قال بحري فرسان جزيرتان تسمى كدي وهندسان إنما أراد أن يقول: غربي فرسان تقع جزيرتان وكلمة «بحري» مازالت مستعملة حتى الآن بمعنى «غربي» ومن الأشياء المألوفة في فرسان أو جازان أن تسمع قولهم: «اليوم الهواء بحري» بمعنى أن الرياح غربية لأنها تهب من جهة البحر ثم أن جزيرة كدي موجودة وهي تسمى الآن «أم الكلف» أو «أم الكدي» ثم أن جزيرة «هندسان» أيضاً معروفة وتدعى في الوقت الحاضر «الذمان» ولعل تحريفاً وقع في اللفظ منذ زمن ابن ماجد حتى الآن أو لعل ابن ماجد أو كاتبه سمعها خطأ فدونهاها بهذا اللفظ . أما جزيرة «سامو» التي قال عنها ابن ماجد: إنها بحري الجزيرتين عنها في المغرب والجنوب . فقد فسرت العبارة نفسها بنفسها «فبحري الجزيرتين» معناها تقع عنها من ناحية البحر أي من ناحية الغرب . إلا أن هذه الجزيرة لم يكن اسمها «سامو» واسمها الصحيح «سأسو» بضم السين الثانية وسكون الهاء . وهذا لا أشك في أنه خطأ مطبعي أو خطأ في النقل عن ابن ماجد . ثم لا أعرف كيف مرت على الدكتور هذه العبارة دون أن يتلافى الوقوع في الخطأ الذي وقع فيه لأن العبارة واضحة ولا تحتاج إلى تفسير . تقول هذه العبارة: «فهندسان

شامها «أي إلى الشمال منها» وحواليها جزر وفيها البقر والجمال والنخيل والقواكه». هذه الجزر إذن جزر فرسان الكبرى وفرسان الصغرى «السفيد». هذا واضح لا يستدعي الوقوع ويجعل الدكتور يقول «وكانت تدعى هندسان حسبما ذكر ابن ماجد» وبنك جعل القارىء يقع في خطأين هما:

١ - نسب إلى ابن ماجد ما لم يقله.

٢ - منح فرسان اسماً لا تعرف به وإنما الذي تعرف به إحدى الجزر التابعة لها.

أما الملاحظة التالية فهي:

إن الحمداني صاحب كتاب «صفة جزيرة العرب» توفي سنة ٩٤٥م وياقوت الحموي صاحب معجم البلدان الذي ولد عام ١١٧٩هـ وتوفي عام ١٢٢٩م لم يقل أحد منهما أن فرسان كانت تدعى هندسان وهما أقدم من البحار العربي أحمد بن ماجد الذي رافق «فاسكو دي جاما» في رحلاته البحرية وكان بمثابة مرشد له وفاسكو دي جاما من مواليد ١٤٦٩م وتوفي ١٥٢٤م كما أن ابن ماجد نفسه توفي بعد ١٤٩٨م. ومن هذا يتضح خطأ معلومات الدكتور عبد الرحمن صادق الشريف عن جزائر فرسان. ومع أنني أشكر للدكتور دراسته عن هذه الجزر فلأنني أرجو أن تكون مجالاً للبحث ليتسنى لنا معرفة جزء يكاد يكون مجهولاً من وطننا الحبيب.

فرسان حاضرها ومستقبلها

لقد ازدهرت فرسان وما يتبعها من القرى والجزر المسكونة إبان عهدها بتجارة اللؤلؤ ومستخرجات البحر وتجلي ذلك الازدهار في أسلوب حياة بعض أهلها وفي طراز منازلهم التي تأثر مصمموها بها شاهدوه في بلدان الشرق كالمند وبلدان الغرب كإيطاليا ومزجت فيها النقوش الشرقية بالتصاميم الرومانية من حيث الأعمدة والعقود والرتوش الأخرى . لكنه ما أن بدأت تجارة اللؤلؤ بالكساد وبدأت مصادر الرزق تتنوع وتقل مشقة عن الاعتماد على منتجات البحر حتى بدأ أهل هذة الجزر يهجرون الغوص ومتاعبه ويتجهون إلى المصادر الأخرى .

وحالتهم هذه - في ظني - أشبه ما تكون بحالة سكان سواحل الخليج العربي ، فالظروف تكاد تكون متشابهة حيث هجر أبناء الجيل الجديد البحر بل أصبحوا لم يعرفوه للدرجة أن معظمهم لا يميلون السباحة . وليت أبناء الجيل الجديد وحدهم هجروه بل ومن أسميهم تجاوزاً «أبناء الجيل الأوسط» وهم الذين قضوا جزءاً من حياتهم في البحر، فهو لاء من منطلق حياتهم الأولى أرادوا أن يريحوا أنفسهم بقية أعمالهم ويحببوا أبناءهم ما كابدوه في أيامهم السابقة ، وهذا شيء لا بد من حدوثه . وقد ترتب على ذلك هجرة الفرسانيين من جزيرتهم سعياً وراء سهولة العيش وتيسر الرزق .

والسؤال الآن : هل يعود الفرسانيين إلى جزيرته بعد أن نعم برفاهية العيش وبدل أسلوب حياته خلال سنوات غيابه ، ويعد أن أنجب أبناءه الذين لا يعرفون عن جزيرتهم شيئاً إلا من خلال أحاديث الذكريات التي يسمعونها من آبائهم أو بعض أفراد أسرهم المسنين .

هذا السؤال مستجيب عليه الأيام المقبلة خاصة وأن فرسان تقبل الآن على مرحلة جديدة من مراحل تبدل الحياة فيها خاصة بعد الزيارات المتعددة التي قام بها إليها بعض كبار

المسؤولين كصاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وعدد من الوزراء كوزير المالية ووزير التخطيط ووزير المعارف ووزير الزراعة والمياه ووزير الصحة وغيرهم والتي أسفرت عن إيجاد بعض المشاريع الضرورية في هذه الجزيرة كمحطة تحلية المياه التي كلفت الدولة واحداً وأربعين مليوناً من الريالات والتي تنتج ١٣٢٠٠٠ جالون ماء يومياً، وشبكة الكهرباء التي غطت فرسان وبعض قراها القرية والتي تتوسع الآن لتصبح مشروعاً مركزياً يغطي جميع القرى والجزر المأهولة بالسكان. كما يجري الآن بناء ميناء حديث على مساحة من الأرض مقدارها ألف كيلومتر مربع تقوم بتنفيذه شركة «كوستين» الإنجليزية، وبناء مستشفى يضم خمسين سريراً تقوم بتنفيذه شركة «فيال» الإيطالية بالإضافة إلى بعض المنشآت الحكومية كمدارس البنات ومقر الإمارة وبناء قيادة قطاع سلاح الحدود.

ومن المشاريع التي تنتظرها فرسان سفلة تسعين كيلومتراً من الطرق تربط جميع القرى بعضها ببعض وبناء كوبرى «جسر» طوله ٥٦٠ متراً يربط فرسان بالسجيد وإيصال فرسان هاتفياً بمدن المملكة والخارج بواسطة محطة للميكرويف. كذلك تجرى دراسات لبناء محطة للوقود تزود المواطنين بهذه المادة وتجنّبهم غلاء أسعارها بسبب تكاليف استيرادها من جيزان.

ومن الأشياء الجديدة بالإشارة أن كلاً من وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات قد قامت بتغطية كاملة لجميع جزر وقرى فرسان واقتتحت بها مدارس للبنين والبنات، وفي فرسان نفسها يصل التعليم إلى نهاية المرحلة الثانوية بالنسبة للبنين وإلى نهاية مرحلة إعداد المعلمات بالنسبة للبنات.

كيف فتحت فرسان

عندما زار فرسان صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية كان من بين المطالب التي تقدم بها المواطنون لسموه فتح خط جوي بين جيزان وفرسان ولورحلة واحدة في الأسبوع، ولكن سموه كان ذا نظر أبعد فقد وعدهم بوسيلة نقل مأمونة ومضمونة وأكثر نفعاً من الطائرة، ولم يطل بالمواطنين انتظارهم حتى وصلت المعديّة البحرية التي أطلق عليها اسم «فرسان» فيها بعد وقتحت فرسان على مصراعيها أمام الزوار والشركات والمؤسسات وشكلت جسراً تنقل بواسطته المعدات والسيارات الكبيرة والصغيرة كما استطاع المواطن أن ينتقل بسيارته من فرسان إلى جيزان سواء كانت فارغة أو محملة بالضياع حتى أنها الآن - أي المعديّة - أصبحت لا تكفي الحركة الآخذة في التوسع وأصبح كثير من أصحاب السيارات لم يتمكنوا من السفر بعد أن تشحن هذه المعديّة بأكثر من ثلاثين سيارة يومياً ذهاباً وإياباً ويصل عدد الركاب في بعض الأحيان إلى أكثر من ثلاثمائة راكب، وانطلاقاً من هذا الضغط المستمر فقد أمر سموه بالتعاقد مع إحدى الشركات لبناء معديتين أخريين تنتظرهما فرسان في وقت قريب إن شاء الله.

هذه لمحة بسيطة وموجزة عن هذه الجزر التي يجهلها الكثيرون استطعت بتوفيق الله ثم بمجهودي الشخصي ومساعدة بعض الأخوة لي أن ألم شتاتها رغم قلة المصادر وشح المعلومات، وبروح الإنسان الذي يحب لوطنه الخير ولأبناء بلاده المعرفة أوجه الدعوة لمن هم أرسخ مني قديماً وأطول مني باعاً في مجالات البحث أن لا ييخلوا بها لديهم، وكم سأكون سعيداً عندما أجد من يفي هذا الجزء من بلادنا العزيزة حقّه بحثاً وتدقيقاً وتنقيحاً عن معلومات ربما تكون حبيسة الأدراج أو على رفوف مكتبات العالم. ولا أقول حسي هذا النزر اليسير الذي استطعت جمعه من هنا وهناك، ولكنني اعتبرها نقطة بداية ودعوة مخلصمة لرجال الفكر وحلة الأقلام ورفاق الكلمة. والله من وراء القصد.

الفهرس

رقم الصفحة

كلمة الرئيس العام لرعاية الشباب	
سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز	١
تقديم	٤
مقدمة	٧
فرسان ذات الشواطىء الغنية	٩
الموقع الجغرافي	١٠
فرسان ذات التاريخ	١٥
الآثار في فرسان	١٩
فرسان واللؤلؤ	٢٩
أبرز العلماء والشخصيات	٣٤
رحلة ورأى	٣٥
عادات وأساطير	٣٧
الزراعة والغزلان	٣٩
موانىء فرسان	٤١
القرى التابعة لفرسان	٤٣
الجزر التابعة لفرسان	٤٥
الجزر المسكونة	٤٧
الطيور المهاجرة	٤٩
العادات في فرسان	٥٣
موسم سمك الحريد	٥٩
التراث والرقص	٦٤
المجالسي	٦٩
فرسان في حكم الادارة	٧٦
ملاحظات على دراسة عن جزائر فرسان	٨٠
فرسان حاضرها ومستقبلها	٨٨
كيف فتحت فرسان	٩٠

متابعة وإشراف: محمد القشعمي

(تتمتع مطابع جامعة الملك سعود عن عدم وضوح بعض الصور والسبب عدم وضوح الصور الأصلية)

1. 20
2. 10
3. 5
4. 2
5. 1
6. 1
7. 1
8. 1
9. 1
10. 1
11. 1
12. 1
13. 1
14. 1
15. 1
16. 1
17. 1
18. 1
19. 1
20. 1

21. 1
22. 1
23. 1
24. 1
25. 1
26. 1
27. 1
28. 1
29. 1
30. 1
31. 1
32. 1
33. 1
34. 1
35. 1
36. 1
37. 1
38. 1
39. 1
40. 1
41. 1
42. 1
43. 1
44. 1
45. 1
46. 1
47. 1
48. 1
49. 1
50. 1
51. 1
52. 1
53. 1
54. 1
55. 1
56. 1
57. 1
58. 1
59. 1
60. 1
61. 1
62. 1
63. 1
64. 1
65. 1
66. 1
67. 1
68. 1
69. 1
70. 1
71. 1
72. 1
73. 1
74. 1
75. 1
76. 1
77. 1
78. 1
79. 1
80. 1
81. 1
82. 1
83. 1
84. 1
85. 1
86. 1
87. 1
88. 1
89. 1
90. 1
91. 1
92. 1
93. 1
94. 1
95. 1
96. 1
97. 1
98. 1
99. 1
100. 1

المؤلف في سطور:

ابراهيم عبدالله مفتاح



- من مواليد ١٣٥٩هـ بجزيرة فرسان.
- تلقى تعليمه بالكتاب ثم بمدرسة فرسان الابتدائية وتخرج عام ١٣٧٧هـ.
- تخرج من معهد المعلمين الابتدائي عام ١٣٨٠هـ - دراسات تكميلية بالطاقات ١٣٨٧/٨٦هـ.
- عمل بالتدريس ٢٠ عاما.
- التحق بسكرتارية تحرير مجلة الفيصل لمدة عام.
- ثم عاد إلى التدريس مرة ثانية.
- شارك في أمسيات النادي الأدبي بجيزان.
- صدر له ديوان شعر بعنوان «عتاب إلى البحر».
- يعمل الآن وكيلا للمدرسة فرسان الابتدائية.

Biblioteca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0207643